NUEVO FOTOGRAMAS

MAXIMO VALVERDE EN CRISIS: «Si tratan de destruirme me defenderé con uñas y dientes»

Conversación con un veterano de Hollywood, GREGORY PECK

FRANK ZAPPA: diez años siendo madre

T.V. POR CABLE: ¿Negocio o servicio público?

Portada: MIRTA MILLER

AÑO XXIX • N.º 1357 • 18 DE OCTUBRE 1974 • 25 PESETAS

TELEVISION POR CABLE

¿Negocio o servicio público?

por José M.ª MARTI FONT

EN ENERO, MADRID Y BARCELONA CONTARAN CON UN NUEVO SERVICIO DE TELEVISION: LA CABLEVISION. SU PECULIARIDAD PRINCIPAL RESIDE EN QUE LA IMAGEN LLEGA A TRAVES DEL CABLE EN LUGAR DE DIFUNDIRSE POR LAS ONDAS. ESTA INNOVACION EN APARIENCIA TAN INOCENTE CONLLEVA UNA SERIE DE VENTAJAS, ALGUNAS DE LAS CUALES CREO QUE PARECERAN DEMASIADO ARRIESGADAS A LOS POLITICOS DEL MOMENTO. LA TELEVISION POR CABLE PERMITE, CON UNA SENCILLA INSTALACION EN EL DOMICILIO DEL RECEPTOR QUE ESTE SE CONVIERTA EN EMISOR DE PROGRAMAS. ES UN PERFECTO AGENTE PARA EL DIALOGO DEMOCRATICO EN LAS COMUNIDADES REDUCIDAS. AL ESPECTADOR SE LE DA LA CAPACIDAD DE RESPONDER Y DE INTERCOMUNICARSE. LA TELEVISION POR CABLE FACILITA TECNICAMENTE EL DEBATE PUBLICO. EN ESPAÑA SE HA PREVISTO ESTA POSIBILIDAD PERO HA SIDO PARA NEGARLA Y REDUCIR LA TELEVISION POR CABLE A UNA SIMPLE MEJORA TECNICA (EVITA LAS INTERFERENCIAS, MAYOR GAMA DE CANALES). UNA ORDEN DE 13 DE MARZO DE 1970 YA MENCIONADA QUE «EN NINGUN CASO SERAN AUTORIZADAS INSTALACIONES DE ESTE TIPO DESTINADAS A LA TRANSMISION DE SEÑALES DE TELEVISION DISTINTAS DE LAS EMITIDAS POR EL SERVICIO PUBLICO DE TVE. ESTAS DEBERAN SER TRANSMITIDAS DE IDENTICA MANERA A COMO SON EMITIDAS, NO ESTANDO AUTORIZADO, BAJO NINGUN SUPUESTO, LA VARIACION O FRAGMENTACION DE SU CONTENIDO O LA EXPLOTACION COMERCIAL DE ESTAS INSTALACIONES». COMO SE PUEDE DESPRENDER DE ESTE PARRAFO LA AUTORIZACION PARA ESTE TIPO DE INSTALACIONES SE LIMITA A SERVIR DE SOPORTE A LAS EMISIONES OFICIALES EN LOS SITIOS QUE ESTA LLEGA DIFICILMENTE.

ES UNA CONSTANTE DEL ESTADO MODERNO Y CONCRETAMENTE DEL NUESTRO, MANTENER SIEMPRE EN SUS MANOS EL CONTROL DE UN MEDIO TAN IMPORTANTE COMO ES LA TELEVISION, ASI VEMOS QUE YA EN UN PERIODO INICIAL (EL PRIMER DECRETO MONOPOLIZADOR DATA DE 1957) SE INTENTA REGENTAR EL MEDIO. ES POR ESTO QUE EN CIERTO MODO DUDO DE QUE LA INSTALACION DEL SERVICIO DE TELEVISION POR CABLE LLEGUE MAS ALLA DE SER CONSIDERADO COMO UN LUJO EN EL QUE EL USUARIO NO ES MAS QUE EL CONSUMIDOR DEL PRODUCTO.

«La Cablevisión tendrá desde el principio espacios propios que nada tendrán que ver con los de TVE o televisiones extranjeras»

«Sobre la publicidad en el nuevo sistema no hay tomada aún una decisión»

«Tanto en Madrid como en Barcelona la Cablevisión tendrá instalaciones propias»

ENTREVISTA CON D. J. A. ALBERICH CID, DIRECTOR DE CABLEVISION

Para conseguir una información más concreta al respecto de este nuevo sistema de TV por cable nos hemos dirigido a Don Juan Antonio Alberich Cid, recientemente nombrado Director de Cablevisión y hombre muy vinculado a los medios de comunicación como lo prueba el que hasta el momento en que fue nombrado para este puesto ocupó la Delegación del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona y fue director de Radio Nacional y Televisión Española en la Ciudad Condal.

—Ante todo, ¿cuál es el funcionamiento técnico de este sistema y qué diferencias hay con los sistemas comerciales de TV?

—La diferencia básica entre la TV comercial y la TV por cable es que la señal de televisión se difunde en la primera por medio de emisoras y de reemisores, al aire y todo aquel que dispone de una antena adecuada puede recibir el programa en su receptor, mientras que en el segundo caso la señal va «canalizada» por una red de cables y otros elementos y sólo a quien se abone al servicio se le lleva un terminal a su domicilio para que él mismo pueda conectar su receptor. Las ventajas técnicas se pueden resumir en una mejor calidad y seguridad en el servicio y en el número de canales que puede soportar el sistema sin interferencias mutuas y al abrigo de perturbaciones exteriores.

—¿Estas características influirán en su difusión? Es decir, en el área que pretende cubrir, ¿cuál será esta área? ¿Se limitará a las grandes ciudades o se pretende también llegar a núcleos de población más pequeños?

—Realmente la TV por cable nace en las ciudades pequeñas, en zonas donde el servicio de la TV convencional era malo y no se podría mejorar con la instalación de una emisora o reemisor por no haber ya frecuencias disponibles o resultar más económica la distribución por cable. En este supuesto, la red que se establecía era muy sencilla y sólo se utilizaba para la distribución de aquellos programas de la TV convencional que no podía difundirse por los medios tradicionales.

De este planteamiento se pasó a la utilización de la TV por ca-

ble, sobre todo en zonas fronterizas para captar y distribuir, no sólo los programas de la televisión propia del país sino las recibidas de países vecinos.

En muchos casos, la instalación sigue siendo relativamente sencilla y sin programas propios, lo que hace rentable el sistema incluso para núcleos de población pequeños.

El último escalón de la TV por cable es ya la utilización para distribuir no sólo los programas en la TV convencional en mejores condiciones técnicas, sino para difundir programas propios. En este caso la estructura técnica es más complicada y más cara y al coste de la misma hay que sumar el coste de los programas específicos del sistema. Esta fórmula muy utilizada en USA, tiene en el 90 por ciento de los casos una explotación comercial en las manos de empresas privadas. Es lógico pues, que en estas condiciones sólo resulta rentable la implantación del sistema en ciudades de gran concentración demográfica.

En España, aunque sea un organismo oficial quien promueve la implantación del sistema, dado la complejidad del mismo y la distribución de programas distintos de los emitidos por TVE con su correspondiente repercusión económica, hace necesario limitar la implantación de la TV por cable a las grandes ciudades, lo cual no quiere decir que no se afronte el cableado de ciudades más pequeñas con objeto de resolver problemas técnicos (falta de canales para la difusión de los programas de TVE) o de otra índole (supresión de antenas exteriores en Toledo u otras ciudades monumentales e histórico-artísticas).

—Se hablaba de 500 a seiscientas pesetas como el canon a pagar por el abonado.

—No están determinadas las tarifas pero no variarán mucho respecto a las cifras que han adelantado ya algunos periódicos. Pienso que serán cifras en consonancia con el servicio que vayan a dar.

—¿No siendo esto una cosa nueva, y contando con la experiencia de otros países en este sistema, se ha tomado ejemplo de otras experiencias tanto técnicamente como en cuanto a programación?

—Se han estudiado detenidamente a lo largo de tres años muchos y muy variados ejemplos de lo que es la TV por cable en Europa occidental y Norteamericana. En el aspecto técnico, el sistema implantado es de los más adelantados hoy día, aunque en estos casos, la tecnología avanza tan de prisa que en el transcurso de unos meses lo que hoy es el último adelanto pasa a ser casi pieza de museo. En orden a su explotación el sistema es original pues no se trata de solucionar únicamente unos problemas técnicos, o de utilizar señales de la TV convencional por otros medios, o explotar comercialmente el sistema, o ponerlo al servicio de determinadas actuaciones de tipo educativo o simplemente cultural, sino hacer una síntesis equilibrada de todo ello.

—¿Siendo el abonado el que en cierto modo financia este medio, se ha pensado en la posibilidad de que éste, sea por medio de encuestas o de otra forma pueda programar a su gusto o por lo menos influir en la selección de los programas?

—Al tratarse de una audiencia reducida y perfectamente controlada, por un lado y poseer un sistema que permita la máxima diversificación de canales, se tendrá muy en cuenta las preferencias del usuario.

—¿Hay alguna posibilidad de que la Televisión por cable se revierta más adelante en la iniciativa privada o por el contrario va a permanecer bajo el control de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión?

—A esta pregunta no le puedo contestar. Todo dependerá de una decisión superior.

—Se ha dicho que por el momento no se tendría producción propia, es decir, se utilizaría material filmado o producciones de TVE. ¿se piensa quizá para más adelante contar con producciones propias?

—Para que la explotación del Servicio sea rentable debe de utilizarse al mínimo la producción propia, pero le puedo asegurar que habrá desde el principio espacios propios de cablevisión que nada tendrán que ver con los de TVE, ni con las televisiones extranjeras.

—¿Dentro del mismo tema, hay intención de montar una emisora productora de programas?

—Se están dando los toques finales de una vasta operación para poner otra vez en activo las viejas instalaciones de Paseo de La Habana de Madrid para que en las mismas se puedan realizar programas en directo y también grabados. En Barcelona cablevisión tendrá también instalaciones propias.

—¿Podría existir alguna relación entre este medio y el Videotape, o por ejemplo, habría la posibilidad de que por algun medio se pudieran mandar algo similar a lo que serían las cartas al director a un programa?

—Creo que puede haber alguna confusión entre lo que es la TV por cable y los «video-cassettes». Quiero aclarar que los equipos de grabación y reproducción de la TV por cable son exactamente iguales a los de la TV convencional, sólo cambia el medio de distribuir la señal. Quizás lo más espectacular y nuevo en este medio sea la posibilidad de utilizar vías de retorno de tal forma que el abonado, puede ser origen de programa y participar activamente desde su casa.

—Se había dicho que se iba a recurrir a la publicidad para hacer más rentable el sistema. ¿Por qué debe recurrirse a la misma si con la cuota debe haber más que suficiente?

—No hay tomada sobre la publicidad una decisión definitiva, por lo tanto, es aventurada toda especulación al respecto.

—¿La importancia de este medio, según se ve, es que permite el acceso a él de cierto tipo de información local que en una emisora comercial y a nivel nacional queda fuera de su ámbito, por ejemplo, se prevee la retransmisión en directo de problemas concretos de algún barrio o de algún acontecimiento ciudadano que pueda tener alguna polémica posterior?

—Al poseer cada ciudad su cableado propio, es evidente que una utilización primordial del sistema será la información y debate sobre la problemática ciudadana, con la participación activa de los abonados de cada ciudad.

—¿Para cuándo va a empezar a funcionar?

—Confiamos iniciar el servicio en Madrid y Barcelona a primeros del año próximo.

—¿Cuántos canales va a haber y para cuántos tiene capacidad el sistema?

—El sistema tiene capacidad para nueve canales que pueden, con ligeros retoques pasar a once. De todas formas, en un principio sólo se ha previsto la utilización de cuatro. Dos para distribuir el primero y segundo programa de TVE y los otros dos para dos programas específicos de cablevisión.

—¿Por último, ¿entra el color dentro de los planes de la Cablevisión?

—En este aspecto la televisión por cable tiene los mismos condicionamientos que TVE, por lo que está sujeta a la decisión superior al respecto.

J. M. M. F.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL SISTEMA DE CABLEVISION

VENTAJAS TEORICAS

- Facilidad de manejo. No tendrá que preocuparse en absoluto, le instalarán en su domicilio el cable receptor por el que además de los dos canales comerciales de TV, (normal y UHF) que recibirá perfectamente, tendrá de momento acceso a dos más.
- La recepción será perfecta en todo momento al estar al abrigo de interferencias.
- Tendrá la posibilidad de estar más informado de acontecimientos locales a los que no tendría acceso por un canal nacional.
- Teóricamente podría influir, sino programar, a su gusto, ya que financia el sistema.
- Tendrá programas todo el día.

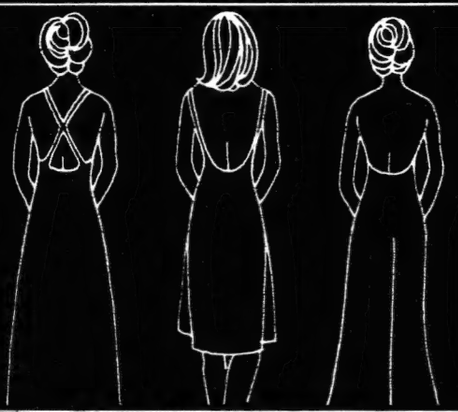
INCONVENIENTES REALES

- Tendrá que pagar a fin de mes, aunque la cantidad prevista no es excesiva.
- Lo más seguro es que siga sometido, a pesar de pagar, a un intenso o quizás no tanto, bombardeo publicitario.
- Seguirá recibiendo el mismo tipo de programación que ya recibía por el otro sistema, pues no se preveen en principio demasiadas producciones propias.
- El mensaje que le llegue será también el mismo pues este medio sigue estando bajo el monopolio de la Dirección General de Radiodifusión y TV.

En resumidas cuentas, ganará en cuanto a cantidad de programas y calidad técnica pero no espere ninguna sorpresa en cuanto a calidad de programas.

escote y espalda libres (sin excusas)

La silueta no es una excusa válida para no ir a la moda. Ahora,con cualquiera de estas dos prendas, podrá lucir su escote y espalda libres.



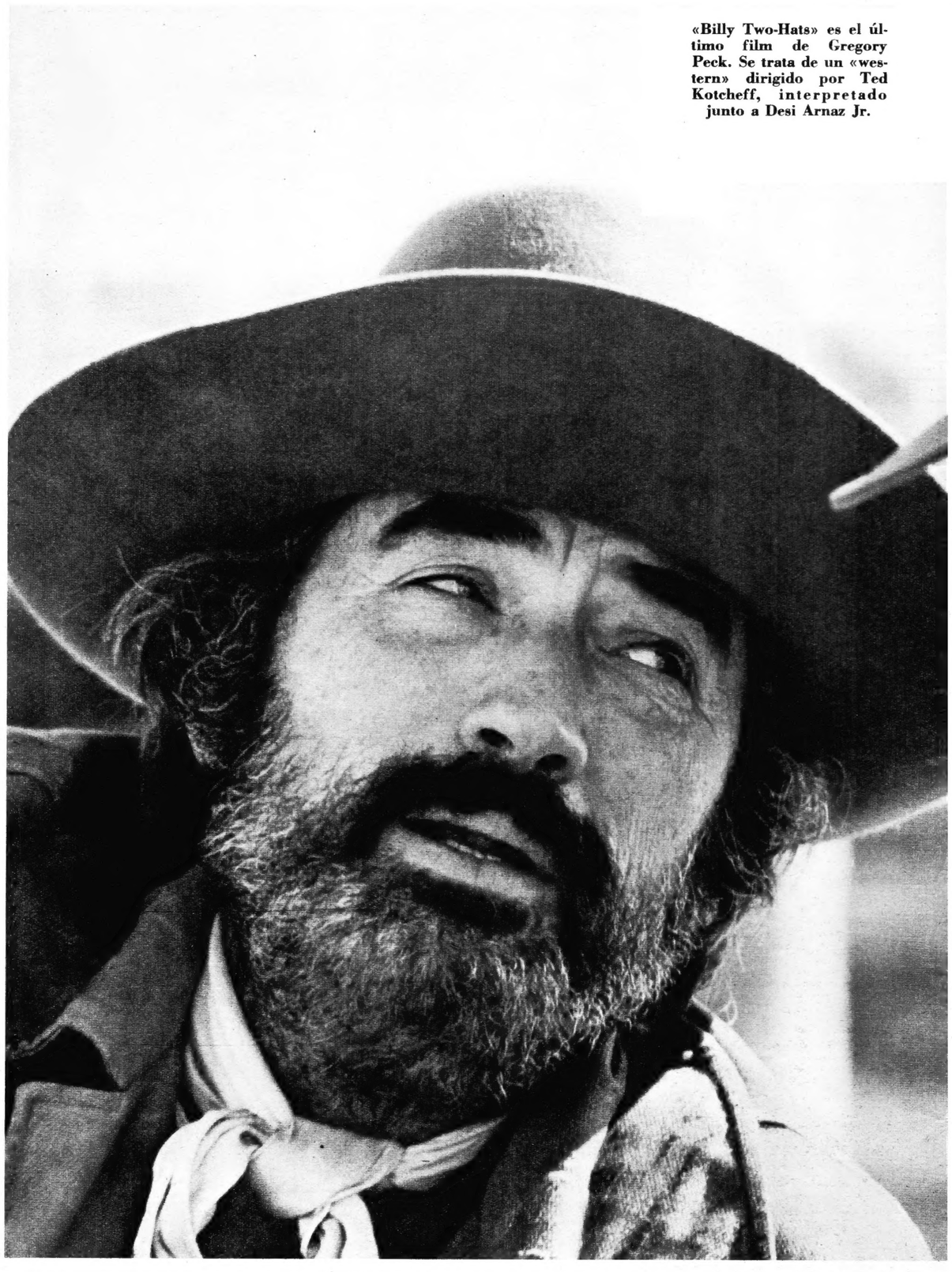
Nada delata la presencia de "Venus" y "Marilyn" Belcor. Sólo una línea armoniosa, natural y una indescriptible sensación de libertad.

ASI ES... LA NUEVA TEMPORADA

Belcor

VENUS

MARILYN



«Billy Two-Hats» es el último film de Gregory Peck. Se trata de un «western» dirigido por Ted Kotcheff, interpretado junto a Desi Arnaz Jr.

CONVERSACION CON UN VETERANO DE HOLLYWOOD

GREGORY PECK

por GORDON DOW

SI HAY UN VETERANO DE HOLLYWOOD AL QUE ES IMPOSIBLE IDENTIFICAR CON UN PERSONAJE, ESTE ES GREGORY PECK. «WESTERN», COMEDIA, DRAMA, AVENTURA... TODOS LOS GENEROS HAN SIDO EXPERIMENTADOS POR EL ACTOR. TITULOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DEL CINE CUENTAN EN SU HABER: «RECUERDA», «DUELO AL SOL», «MOBY DICK»... SUS CEJAS MARCADAS, SU LABIO INFERIOR EN GESTO CARACTERISTICO Y SU EXPRESION ESTOICA SE HAN HECHO SIN EMBARGO FAMILIARES E IDENTIFICABLES PARA EL PUBLICO. HOY GREGORY PECK PARECE DECIDIDO A ESPACIAR SUS INTERVENCIONES CINEMATOGRAFICAS EN FAVOR DE UNA CARRERA COMO PRODUCTOR QUE CADA DIA LE INTERESA MAS.

HACE 31 años que Gregory Peck comenzó en el cine. Era protagonista a las órdenes de Jacques Tourner de «Days of Glory». No hubo de esperar para que los mejores directores del momento se disputaran al nuevo actor: Hitchcock, Vidor, Kazan, Wellman, King, Walsh, Huston y todo un capítulo en la historia del cine. Su manera de hacer se adaptaba fácilmente a toda clase de géneros que Peck ha tocado sin querer en ningún momento encasillarse. Esto y una profesionalidad a prueba le llevaría al «Oscar» finalmente. Lo conseguiría por «Matar un ruiseñor», a las órdenes de Robert Mulligan, donde en su papel de esforzado padre y maestro en una población del sur americano probaba tanto como muchos años de profesionalidad a sus espaldas, una victoria personal sobre aquellos que tras su éxito en «El pistolero» —film que supondría su lanzamiento definitivo a nivel de héroe popular— quisieron encasillarle en un tipo, una imagen que él siempre rehusó. En el 73 rueda su por ahora último film como actor, «Billy Two-Hats» a las órdenes de Ted Kotcheff. Desde entonces su actividad se ha encaminado hacia la producción, aunque ésta no sea nueva para el actor. «Dove» es el título que hoy recorre las pantallas del mundo llevando el nombre de Gregory Peck como flamante productor.

Puestos a trazar tres décadas de la historia de Hollywood, nada mejor que las impresiones de un actor que ha sido testigo y protagonista de excepción.

GREGORY PECK

—Usted empezó en el cine en el 43, a las órdenes de Jacques Tourner en «Days of Glory». Era un papel de protagonista, ¿cierto?

—Yo procedía del teatro. Tenía a mis espaldas así como unas cincuenta obras de teatro. Tres en Broodway, cuatro o cinco en gira y el resto repertorio de verano. También tenía la experiencia de una escuela de arte dramático. De hecho recuerdo que el director, Tourner, no hacía más que aconsejarme no «actuar» demasiado. Me solía decir: «Esa forma en que hablas, Greg... Hazlo un poco más vulgar, por favor». Yo había tenido un director teatral, Guthrie McClintic, que seguía los ensayos desde el «gallinero» y no dejaba que ningún actor terminara una frase si no había entendido claramente cada sílaba: «¡No lo entiendo! ¡Vuelve a hacerlo!». El público paga para oír cada palabra». Ese fue mi entrenamiento como actor. En «Days of Glory» tuve como compañera a Tamara Toumanova, la bailarina rusa que hizo algunos films en Hollywood. En los últimos años ha podido verla en el film de Hitchcock «Cortina rasgada». El film fue algo muy extraño en su tiempo, pues se hizo durante una ola de amistad ruso-americana, entonces éramos aún aliados, la guerra no había terminado. En el film yo era un guerrillero ruso que con otros compañeros se infiltraba en las líneas alemanas para crear confusión entre los nazis. Todos los intérpretes éramos desconocidos en la pantalla. Y como yo procedía del teatro, ni nombre figuraba en el reparto como «Mr. Gregory Peck», lo crea o no.

HITCHCOCK Y LOS ACTORES

—Poco después de su debut usted trabajó a las órdenes de Hitchcock en «Recuerda» por primera vez. Tres años más tarde trabajaría de nuevo a sus órdenes en «El caso Paradine».

—Hitchcock tiene reputación de ser un director que desdeña a los actores. El dice que el trabajo de preparación de un film lo es todo, y que el trabajo en el estudio es pura cuestión de conducir el ganado al corral. Creo que todo esto forma parte de su imagen. Pero en realidad es un

GREGORY PECK

director que trata a sus actores con un gran afecto y delicadeza. Nunca le he visto gritar, despreciar o humillar a un actor en el «plató». Es demasiado prudente y demasiado humano para hacer algo así. Pero, por supuesto, prepara sus films con gran cuidado y los tiene bien retratados en su mente antes de empezar el rodaje. Esto significa que si un actor empieza a rodar a sus órdenes con unas ideas, un estilo preconcebidos, se producirá un choque, porque Hitchcock sabe perfectamente cuáles son las expresiones faciales y movimientos que quiere. El ya ha visto todo antes con la imaginación. Y no será Hitchcock en este caso el que dé su brazo a torcer. Con él dado su éxito probado, es inútil discutir, hay que hacer las cosas según él las desea. No creo que yo diera con él mis mejores interpretaciones, y no porque no me gustase como director sino porque en aquellos años aún me faltaba experiencia y flexibilidad como actor. Yo me había hecho actor bajo el método Stanislawsky, donde la expresión corporal viene dada por unos sentimientos interiores, que son los que cuentan. Hoy en día no tengo en cuenta la técnica del actor. Me dejo absorber por una situación, olvidar las cámaras y el equipo, lo que me resulta bastante fácil, ahora tengo a mis espaldas muchas horas delante de la cámara.

—Una de las constantes en su carrera es su trabajo a las órdenes de buenos directores. Fue Elia Kazan quien le dirigió en otro de sus primeros films, «La barrera invisible».

—Trabajamos muy bien juntos, aunque no creo que yo sea su tipo de actor. Creo que Kazan prefiere a actores como un Brando o un James Dean más que a un tipo como yo. Pero aunque nunca me pidió volver a trabajar con él, quedamos muy amigos. El film provocó en su día un cierto revuelo al ser la primera vez que el cine trataba el problema del antisemitismo.

—¿Cómo fue su trabajo en «Duelo al sol», uno de sus títulos-clave?

—Sabía que era un producto Selznick, su productor, el cien por cien: el espectáculo de la hombría, los caracteres más grandes que la vida, la costosa producción. También sabía que con este film quería convertir a su esposa, Jennifer Jones, en una gran estrella. En cuanto a mí, a Selznick le gustó la idea de tomarme directamente de «Las llaves del reino», donde interpretaba a una especie de santo sacerdote, y hacerme interpretar en «Duelo al sol» a un tipo mentiroso, malvado, asesino e integralmente malo. Me divertí enormemente interpretando a aquel tipo.

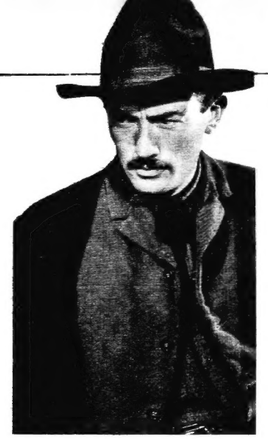
HENRY KING EN SU CARRERA

—Uno de los directores con los que ha trabajado con más frecuencia a lo largo de su carrera ha sido Henry King: «El pistolero», «Las nieves del Kilimanjaro», «Días sin vida»...

—King es un director que se sentía orgulloso de su carácter de artesano de Hollywood. Cualquier tema o género le era familiar. Hoy en día cuenta más de ochenta años, pero aun lleno de vitalidad y pilotando él mismo su avioneta. Sus facultades no tienen paragón: derecho, ojos azul claro. No sé si volverá a hacer algún film, pero no me sorprendería si así fuera. Su papel en mi carrera fue ciertamente decisivo. Tenía completa confianza en él y me ayudó enormemente.

—Usted interpretó a F. Scott Fitzgerald, a las órdenes de Henry King precisamente, en «Días sin vida», basándose el film en las memorias de su buena amiga Sheilah Graham.

—Lo que Sheilah Graham escribió fue una especie de historia de Cenicienta: una chica de clase baja que se las arregla para triunfar en la sociedad, que en su caso fue el convertirse en una cotillera sindicada de Hollywood. Esa fue la historia que ella contaba, y Fitzgerald era parte de esa historia. En el estudio estaban los que querían que el film se centrase en el personaje de Sheiiah, que interpretaba Deborah Kerr, y los que querían que el film fuese el retrato del último episodio en la vida del escritor, con la Graham como un personaje incidental. Bueno, no necesito decirle de parte de quienes estaba yo.



«El pistolero» a las órdenes de Henry King, uno de los directores más frecuentados por el actor.

«El mundo en sus manos» era un inolvidable film de aventuras interpretado junto a Ann Blyth. Dirigió Raoul Walsh.

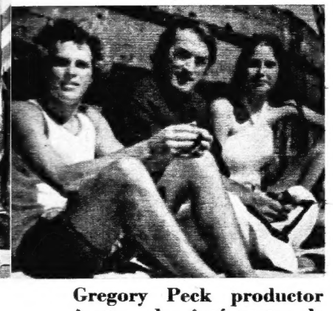
De nuevo Walsh (a la derecha en la fotografía) dirige a Peck —y a Virginia Mayo— en «El hidalgo de los mares» (Captain Horatio Hornblower).

«Vacaciones en Roma». Descanso de rodaje junto a la entonces desconocido Audrey Hepburn.

En «Moby Dick», de John Huston era el memorable capitán Ahab en busca de la ballena blanca.

«Días sin vida» de nuevo a las órdenes de Henry King. Peck era Scott Fitzgerald y Deborah Kerr interpretaba a Sheilah Graham, la cotillera sindicada de Hollywood.

«Matar un ruiseñor» le valió el «Oscar» de Hollywood en 1963. El film lo dirigió Robert Mulligan.



Gregory Peck productor junto a los intérpretes de «Dove», Joseph Bottoms y Deborah Raffin.

-«El que me eligieran para protagonista de "Moby Dick" no fue una buena idea».

-«Un director de cine es como una "Prima Donna" y yo no tengo ninguna vocación de "Prima Donna"».

El guión fue un caos, con los que estaban en pro y en contra de centrar la historia en la Graham. Al final creo que el film tampoco se decantó por un personaje o por otro, no haciendo de paso ninguna justicia a ninguno de ellos, aunque no creo personalmente que hubiera ninguna justicia que hacer a la historia que Sheilah Graham había escrito.

EL CAPITAN AHAB

—En el 55 usted rodó uno de los films más discutidos de su carrera, «Moby Dick».

—El que me escogieran a mí para interpretar al protagonista no creo que fuera buena idea. Aunque francamente dudo que hubiera sido un éxito con cualquier otro actor en aquel papel del Capitán Ahab. El problema en este caso es que yo no creía en mi personaje. James Cagney, un actor al que admiro, solía decir: «Cree lo que dices. Di lo que crees». Eso lo dice todo. Hay casos en los que a un actor le resulta difícil creer en lo que hace, y éste era el problema con el que me enfrenté en «Moby Dick». No podía superar la sensación de que Ahab era un tipo lunático. Tanto si tomamos la historia como la persecución de Ahab de la enorme ballena que una vez le hizo perder una de sus piernas, sólo por venganza, como si lo tomamos en el sentido de que la ballena blanca representa una deidad malévola, jugando con criaturas de su propia creación y visitándolas con pestilencia y sufrimientos, en ambos casos creo que Ahab es un lunático.

—¿Cómo definiría su estilo como actor?

—No lo sé, aparte de que no me corresponde a mí decirlo. Creo que el sobreactuar tanto como el quedarse corto son igualmente erróneos. Aunque le diré que siempre hay una cierta tendencia por exagerar en la interpretación. Le diré más, reconozco que a mí mismo me gusta. El público también lo prefiere así, para qué engañarnos. Y los críticos también, les encanta ese pedazo extra de pastel. En «Días sin vida» había unas escenas violentas en las que yo estaba borracho y la emprendía a golpes con la pobre Deborah Kerr. En una situación así, donde estás bebido, histérico, o quizás en una situación donde te arrastran a la silla eléctrica para ser ejecutado, no hay casi nada que no puedas hacer para sobreactuar: Gritas, te retuerces, sacas los ojos de órbita... y todo pasa por una interpretación soberbia. ¿Entiende?

—Usted no se ha limitado a un género en su carrera de actor. Su faceta de actor de comedia es una de las más felices, creemos.

—En teatro había hecho mucha comedia. Pero cuando empecé a hacer cine las primeras cosas que hice fueron dramáticas, de ahí que se me encasillase. Si hubiera empezado mi carrera con «Mi desconfiada esposa», «Vacaciones en Roma» o «Arabesco» y hubiera hecho tres o cuatro más de este tipo seguidas, quizá me hubiera especializado en la comedia. Me encanta la comedia. Para mí es y representa la cumbre del trabajo de un actor o actriz.

—Mirando hacia atrás, ¿cómo ve su carrera desde su experiencia actual?

—Como todo actor, he tenido mis malos y mis buenos momentos. A veces la gente me dice que no me identifica con un tipo de personaje. El público sabe cómo es James Stewart, cómo es John Wayne o cómo era Bogart. Pero a mí no ha habido manera de encasillarme. Me pidieron que hiciera personajes parecidos a «El pistolero» una media docena de veces, pero invariablemente contestaba no. Probablemente con mal criterio rechacé «Sólo ante el peligro», porque me pareció muy al estilo de «El pistolero» y luego Gary Cooper consiguió el «Oscar» por ella. No creo que yo hubiera hecho un trabajo tan bueno como el de Cooper, pero habría sido un buen film también si lo hubiera hecho yo. Muchos críticos franceses e italianos a veces escriben que me hubieran preferido como un personaje fijo, creando un tipo como Wayne ha hecho, lo que me resulta un tanto chocante cuando es esto lo que siempre he tratado de evitar. Casi me lo han reprochado. Hubiera sido muy monótono si hubiese tenido que hacer un western detrás de otro y de otro. Quizás hubiera tenido menos fracasos en mi carrera, pero hubiera sido más aburrido. Reconozco que cuando un actor se especializa en un tipo, un género, ese actor mejora continuamente en esa línea. Tome a John Wayne, por ejemplo, consiguió el Oscar por «Valor de ley» tras haber interpretado el mismo papel ciento cincuenta veces.

—Ultimamente usted parece haber abandonado su trabajo de actor para dedicarse a la producción con el film «Dove». ¿Piensa seguir produciendo?

—En realidad no es ahora cuando he empezado mis actividades como productor. Tuve algo que ver en la producción de algunos de mis anteriores films, como en «Los cañones de Navarone», «Matar un ruiseñor» y otros. En «Horizontes de grandeza» mi nombre figuraba en los créditos como productor asociado. En el trabajo de productor, como en todo, no siempre sale todo como uno espera, nunca se consigue ese cien por cien que habrías deseado. La producción me parece, en cierto modo, un trabajo muy creador, para lo que empiezas rodeándote de la gente adecuada. Como productor nunca me he interferido en la labor del director.

—¿Le interesa la dirección?

—No realmente. Si hay una «prima donna» en el estudio de rodaje éste es el director y, créame, yo no tengo ninguna vocación de «prima donna».

G. G.

¡¡2 EXITOS PARA LA ACTUAL TEMPORADA CINEMATOGRAFICA!!

La película que está triunfando en toda Europa y que muy pronto verán en España

RICHARD BURTON en

BARBA AZUL

con

RAQUEL WELCH • VIRNA LISI
JOEY HEATHERTON
NATHALIE DELON
MARILU TOLO • AGOSTINA BELLI
KARIN SCHUBERT

director EDWARD DMYTRYK

musica de ENNIO MORRICONE

EASTMANCOLOR PANORAMICA

MICHAEL YORK

El genial intérprete de "CABARET" y "LOS 3 MOSQUETEROS" en su más reciente creación.

¡¡INMINENTE ESTRENO!!
en los cines

INGLATERRA ME HIZO

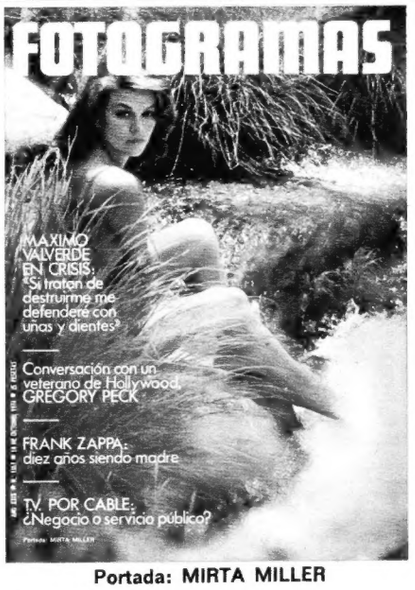
MICHAEL YORK
HILDEGARD NEIL
PETER FINCH

DIRECTOR PETER DUFFELL

COLOR

(BERLIN, años 30...)

EDEN - ATLANTA - BONANOVA y BAILEN
de BARCELONA



Portada: MIRTA MILLER

Directora:
ELISENDA NADAL

Redacción:

BARCELONA (2)
Ramblas, 130
Teléfs. 241 05 34
302 45 48

MADRID (16)
Padre Damián, 42
Teléf. 457 43 61

Editado por:
EDNA E.P. S. A.

Distribución: Carretera de Garraf a Barcelona, Kilómetro 9,200. Apartado 29 de San Baudilio Teléfono: 361 24 49

Publicidad: Barcelona. Ramblas, 130. Teléfono 302 45 48. Barcelona-2. Madrid: Padre Damián, 42. Teléfono 457-43-61. Madrid-16.

Depósito legal: B 6119 - 58
Impreso en los Talleres de Publicaciones Reunidas, S. A., Alfonso XII, sin número, Badalona
Copyright, FOTOGRAMAS 1973
Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos ni aun citando su procedencia.
La Dirección de NUEVO FOTOGRAMAS no se hace responsable de los trabajos que suscriben sus colaboradores o articulistas

SUMARIO

Núm. 1.357 — 18 octubre de 1974

REPORTAJES

2 a 4

Televisión por cable. ¿Negocio o servicio público? Por J. M. Martí Font.

26

Varna 74: XIII Festival del film búlgaro, por R. Frey.

44

Ursula Andress en Barcelona

52 y 53

«Hot Tuna», pervivencia itinerante de una leyenda, por Claudi Montañá.

ENTREVISTAS

6 a 9

Conversación con un veterano de Hollywood, Gregory Peck, por Gordon Gow.

27 a 29

Mirta Miller en technicolor.

30 a 32

Un guapo en crisis, Maximo Valverde, por Rosa Montero.

SECCIONES FIJAS

ACTUALIDAD

12 a 20 y 22 a 26

Berlanga tuvo su homenaje / Liz Taylor flirtea con el «Gay Power» / Liza Minnelli celebra su felicidad / Vanessa por el partido obrero revolucionario / Elvis Presley, 40 años / Brigitte Bardot, 40 años y callejon sin salida / Gina fotografía a los líderes / Cary Grant, actor retirado y hombre de negocios / VII Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges / Actualidad Española.

40 y 41

Televisión, por J. L. Guarner.

42 y 43

Lo cuenta, Jorge Fiestas.

45 a 47

Musicollage, por Angel Casas.

48 y 49

Consultorio, por Mr. Belvedere.

50 y 51

Lo dicen los lectores.

CRITICAS

33 a 39

Teatro, por J. de Sagarra y Méndez-Leite.
Cine, por Jaime Picas.
Libros, por J. M. Carandell.
Discos, por Angel Casas.

RECIBA NUEVO FOTOGRAMAS EN SU CASA

Don .....

Domicilio .....

Población .....

Provincia .....

Tarifas de suscripción:

España

- **Semestre, 650 pesetas**
- **Año, 1.300 pesetas**

Extranjero

- **Semestre, 690 pesetas**
- **Año, 1.380 pesetas**

Forma de pago: por Giro Postal o Cheque. Servicio suscripción: Carretera de Garraf - Barcelona, Kilómetro 9,200. Apartado 29 de San Baudilio. Teléfono: 361 24 49.

ACTUALIDAD

en Perpignan BERLANGA tuvo su homenaje

Tras el acto del homenaje, el capítulo de las felicitaciones. Analía Gadé, una de las primeras en cumplir el agradable ritual del beso.

Enrique Guitar y Ricardo Palmerolas sumándose a los abrazos y elogios para el director valenciano.

En la instantánea superior, el gerente del Casino de Lydia completando el homenaje con un ramo de flores para la esposa de Berlanga. En la foto inferior, el matrimonio Berlanga parecen comparar, divertidos, la muñeca obsequiada con la otra, la mayor de «Grandeur nature».

Homenaje con pasaporte para Berlanga.

Sus amigos, muchos y muy conocidos, tuvieron que ir a Perpignan para celebrar con él el acierto de «Grandeur nature».

Como para justificar el homenaje, se proyectó la película.

Luego en el Casino de Lydia, las felicitaciones y otra muñeca (pequeña y vestida) para el director que tan bien supo «jugar» en el cine.

Allí, en Port Bacarés, en un transatlántico anclado en la arena, Berlanga tuvo su primer homenaje público.

De secreto y en privado, seguro que todos los presentes ya le habían rendido uno y hace tiempo.

Ya el primer Berlanga, el de «Bienvenido Mr. Marshall» se lo merecía.

Se tardó un poco en dárselo pero mereció la pena.

Estuvieron críticos de Madrid y Barcelona (Gubern, Porter, Picas...), directores de cine (Durán, Forn, De la Loma, Isasi...) actrices (Marisa Paredes, Analía Gadé, Teresa Gimpera...) actores (Enrique Guitar, Ricardo Palmerolas...) y eso que se llama el «tout» de una ciudad que en este caso fueron de varias, porque Berlanga tiene muchos y devotos admiradores.

Al director de «Grandeur nature» no le gustan los homenajes pero **«esta vez no he podido resistirme»** y se comprende. Demasiados amigos, la tentación del ambiente, un casino acogedor... todo pensado para que Berlanga no pudiera negarse.

Durante la cena fría, el comedor se llena de comentarios. La película ha gustado aunque no deja de oírse algún reparo, «muy cruel», «sobra la secuencia de los españoles», siempre un poco aparte en el elogio general que todos repiten.

En la discoteca del Casino de Lydia, flash, besos y la muñeca para Berlanga, sencillo a pesar de los aplausos y las felicitaciones.

En resumen, una bonita noche, divertida y sobre todo justa con Berlanga y su película.

(Fotos Jorge Soteras y Juan Cid)

A MIL POR HORA

● **El grupo inglés SLADE interpreta su primer film, «Flame», a las órdenes de Richard Longerane. Produce Gavrick Losey, hijo del famoso director de cine.** ● Jean Eustache, el realizador de «La maman et la putain», prepara nuevo film, «Mis pequeños amantes», historia del descubrimiento del sexo entre adolescentes. ● **Problemas para el Centro Sperimentali Cinematografia, de tipo económico. Su presidente, ROBERTO ROSSELLINI, es acusado de negligencia, mientras estudiantes y profesores hacen todo lo posible para impedir la desaparición del Centro.** ● Los jóvenes realizadores alemanes continúan su estimulante productividad: Werner Herzog va a realizar «Kasper Hauser», mientras Rainer Werner Fassbinder dirigirá e interpretará en Marrakech «Fox, der sprechende Kopf». ● **RICHARD CHAMBERLAIN y TONY CURTIS son los protagonistas del «Conde de Montecristo», film para TV que también cuenta con la presencia de LOUIS JOURDAN, TREVOR HOWARD y TARYN POWER.** ● Nuevo film de Woody Allen, de rodaje inmediato: «Love and Death». Allen ha localizado exteriores para el film en Francia. El actor dirigirá y actuará, junto a Diane Keaton, su compañera habitual. ● **URSULA ANDRESS rueda en Roma «Loaded Guns» a las órdenes de FERNANDO DI LEO. Junto a Ursula intervienen en el film WOODY STRODE, ALDO GIUFFRE y MAURIZIO ARENA.**

VII Festival de Cine Fantástico y de Terror en Sitges

PALMARES Y OPINIONES

Palmarés del Festival

Medalla del Circulo de Escritores Cinematográficos a la mejor película: «No se deberá profanar el sueño de los muertos», de Jorge Grau (coproducción italo-española).

Clavel medalla de oro al mejor realizador de largometraje: Robert Fuest, por «Dr. Phibes rises again» (Estados Unidos).

Clavel medalla de plata al mejor realizador de cortometrajes: Marcel Moliné, por «Tata boom boom» (España).

Clavel medalla de plata al mejor actor: Mark Burns, por su actuación en «The house of the living dead» (Africa del Sur).

Clavel medalla de plata a la mejor actriz: Cristina Galbo por su actuación en «No se deberá profanar el sueño de los muertos».

Clavel medalla de plata al mejor guión: Igaal Niddam e Ives Navarre, por «Le troisieme cri» (Suiza).

Clavel medalla de plata a la mejor fotografía: Denis Gironas, por «La posesión de Virginia» (Canadá).

Clavel medalla de plata a los mejores, efectos especiales: Luciano Bera y Cinefec, por «No se deberá profanar el sueño de los muertos».

Robert Fuest con «Dr. Phibes rises again» ha conseguido la medalla de oro al mejor realizador.

Un momento de la película canadiense «La posesión de Virginia».

Dirigida por Ray Austin «The house of the living dead» ha obtenido una mención por el trabajo interpretativo de Mark Burns.

Un fotograma de la película ganadora del certamen «No se deberá profanar el sueño de los muertos». Una co-producción hispano-italiana dirigida por Jorge Grau.

Acerca de la carta de protesta de la crítica barcelonesa por la existencia de listas negras en el Festival y por la exigencia de etiqueta para asistir a las sesiones de noche, los diarios barceloneses difundieron una nota recogida «de fuente fidedigna» con las siguientes puntualizaciones: —No es cierto que se exija etiqueta para el acceso a las representaciones de noche. El atuendo ha de responder a las formas de vestir que podrían llamarse habitualmente decorosas. La etiqueta se ruega y agradece pero no se exige.

—No es exacto que persona alguna tenga prohibida la asistencia al Festival. Los críticos de los medios informativos de especialización cinematográfica que han solicitado su acreditación, como siempre, la han obtenido.

HABLA EL SUBDIRECTOR GENERAL DE CINEMATOGRAFIA

El Festival de Sitges ha alcanzado en esta edición si no la mayoría de edad, sí la edad de la razón. Son ya siete años. Hay una experiencia que lleva camino de convertirse en tradición (...). Y hay, también, ustedes han podido advertirlo a lo largo de estos siete años, defectos y fallos, dificiencias imputables unas veces a una cierta precipitación y otras a una ambición que por otra parte resultaba lógica. Pero todos habrán podido advertir que todos los fallos y deficiencias son corregibles» (palabras de don Marciano de la Fuente pronunciadas en el acto de entrega de los premios).

EL TESTIMONIO DE UN LECTOR

Ayer finalizó en Sitges la VII Semana «Internacional» de Cine Fantástico y de Terror, pudiendo ver una multiplicidad de imperdonables fallos.

Quizás el más acusado sea la no subtitulación en castellano del 95 % de las películas extranjeras, puesto que aunque una parte del público entienda inglés y alguno inglés y francés cosa que la directiva sin saberlo lo supone, no se le puede exigir tal cosa, además de que algunas películas son polacas, Checoslovacas... y no subtituladas, y a pesar de la sinopsis entregada en el vestíbulo, la película a nuestro entender pierde un 75 % de su encanto que es el diálogo, esto en un Festival que se tilda de Internacional creemos que no puede pasar.

El Festival de este año (hemos sido fieles seguidores en anteriores ediciones) para nosotros ha sido el peor en cuanto a calidad y organización, además de la absurda exigencia de ir con traje y corbata (mejor smoking) sin estar el local suficientemente acondicionado para esto (en la noche).

Creemos que deberían cuidar mucho más la selección de las películas a presentar, puesto que excepto en cinco películas (la película checoslovaca «Valerie» no entraba en concurso) se escucharon en la sala estruendosas carcajadas, voces y pitidos del público asistente cosa muy extraña en un Festival de Cine Fantástico y de Terror, y que demuestra claramente (el buen criterio) empleada en la selección de los films. Como bien dice un artículo sobre el tema, no es lo mismo dirigir una mercería (ahora tienda de accesorios fotográficos) que organizar un Festival Internacional de cine ¿Eh señor director? Debe resaltarse el justo fallo del jurado, aunque en nuestra opinión no muy difícil de emitir ante el impresionante hatajo de bodrios proyectados.

(Arsene Lupin & Judex)

Con David Bowie

LIZ TAYLOR FLIRTEA CON EL «GAY POWER»

Todo fue muy sencillo. Liz asistió a uno de los conciertos de David Bowie en Los Angeles, esos de los que les hablamos hace pocas semanas, y a su llegada al lugar fue recibida con una ovación por los jóvenes asistentes que en principio no contaban con esa sorpresa extra. Terminado el concierto Liz, entusiasmada, expresó su deseo de conocer al cantante personalmente. Deseos son órdenes cuando se trata de divas de semejante calibre. Liz no sólo fue presentada al líder del «Gay Power» sino que tras el correspondiente «me gustas mucho-tú a mí también» invitó a David a una cena privada junto a un tercero, su actual acompañante Henry Wimberg, que en tiempos —dicen ahora— fue bateria... Dos días más tarde Liz recibió a su vez una invitación de Bowie en la que le invitaba a asistir a los estudios de grabación donde el cantante prepara su próximo long-play. Y para la posteridad y la pequeña historia de los 70 doña Liz —42— y David Bowie —27— decidieron fotografiarse juntos. Hay quien dice que Liz incluso propuso a David trabajar junto a ella en un próximo film. Pero lo cierto es que la actriz está bien comprometida en ese «Bluebird» ruso-americano en el que será posiblemente Burt Lancaster su partner, y después de esto hay otro proyecto, «I Will, I Will», junto a Jack Lemmon.

LO HAN DICHO...

PETER SELLERS

(de Liza Minnelli, su ex-flirt de 2 semanas)

«Sabe abrazar, sabe hacer el amor, sabe incluso ser una simpática amiga. Pero es incapaz de amar a un hombre».

URSULA ANDRESS

(de su supuesta ruptura con Fabio Testi)

«¿Quién ha dicho que yo y Fabio hemos roto? Quienes sean deben de haber leido esas asquerosas revistas italianas que lo inventan todo».

GINA LOLLOBRIGIDA

(sobre la residencia de Mr. Wilson)

«¡Es tan pequeña!... Apenas mayor que una casa de muñecas, con sólo cinco habitaciones, la cocina y el baño. Varias casas como ésa cabrían en mi villa romana, con sus 25 habitaciones».

Londres

LIZA MINELLI

CELEBRA SU FELICIDAD

Hace unas semanas que Liza Minnelli volvió a casarse —su segunda boda— con Jack Haley Jr. La pareja pasa su «honeymoon» en Londres, ciudad donde la Minnelli debe encontrarse como en su casa tras el mito que sus éxitos tanto cinematográficos como musicales le han labrado. Para celebrar su vuelta a la ciudad de los parques y su recien estrenada felicidad la Minnelli organizó un «party» en «Tramp», discoteca de moda, al que asistieron figuras conocidas: Paul McCartney y su esposa Linda, la actriz Joan Collins en compañia de Jackie Collins, su hermana y además escritora de éxito, Tony Curtis con su esposa Leslie, Gayle Hunnicut, Michael York con su esposa y un largo etcétera. Cada uno de los invitados expresó su opinión sobre la institución matrimonial, mientras Liza, que llevaba varias noches trasnochando, declaraba: **«Lo único que me ayuda a mantenerme despierta son mis pestañas postizas.»**

VANESSA

POR EL PARTIDO OBRERO REVOLUCIONARIO

Dentro y fuera de la pantalla o los escenarios, Vanessa Redgrave es un espectáculo digno de contemplarse. Y no lo es menos cuando defiende una causa, imagen suya que hemos visto en tantas ocasiones. Ahora, y con motivo de las nuevas elecciones generales en Gran Bretaña, la actriz ha realizado un nuevo intento como candidata por el partido obrero revolucionario de ganarse el voto de los electores. No tuvo suerte en las elecciones de hace unos meses, cuando en su distrito de Newham consiguió solamente 760 votos. Las nuevas elecciones suponen una nueva ocasión para superar aquella marca, y la actriz quiere aprovecharla a fondo. Para ello, intentando hacer retroceder un poco las fronteras del capitalismo, aquí la vemos haciendo su batalla, bajo el frio y la lluvia, junto a obreros de la Ford en Dagenham, Essex. Gesto dramático, ojos expresivos, pasión... Hubo incluso quien comentó ante el espectáculo que la actriz estaba viviendo intensamente su papel...

ALAN BATES
Teatro y cine

Hacía tiempo que el actor inglés no se ponía delante de las cámaras. Unos años atrás sin embargo, la actividad cinematográfica de Bates fue bastante intensa. De ella salieron títulos como «Women in Love» y «El mensajero», que supusieron la cima de su carrera. Luego el actor se dedicó preferentemente al teatro, cosechando un éxito extraordinario con la obra «Butley», que llevaría de Londres a Broadway. Hoy Bates consigue otro nuevo éxito en los escenarios londinenses con «Life Class», de David Storey. Pero el actor se ha visto tentado por una oferta del director Lindsay Anderson («If...», «Oh, Lucky Man!») y actualmente rueda a sus órdenes «In Celebration», a la que pertenece nuestra fotografía. El film se basa en una obra que el trio Bates-Anderson-Storey puso en escena hace cinco años. Alan Bates, 40 años, está casado con una ex-modelo y la pareja tiene un par de mellizos.

MARIANNE MORRIS, la Jane Russell Británica

En este caso las comparaciones al uso nos parecen bastante justificadas, por cuanto la voluptuosa Marianne nos recuerda a «El busto», como era conocida la estupenda estrella de los 50.
Jane Russell fue la estrella que hizo por las curvas lo que luego Twiggy se encargaria de hacer en senido contrario. Pero a la vista de la foto parecen existir todos los signos indicadores de que el gusto por la figura espléndida vuelva en plan venganza, con Marianne a la cabeza.
La bella se dedica al cine desde muy recientemente y acaba de interpretar «Las vampiras». ¿Se imaginan qué ocurrirá si sus hermanas de sangre y colmillo nos asaltan desde la pantalla como lo hace Marianne desde la foto?

A MIL POR HORA

● **CATHERINE DENEUVE y JEAN-LOUIS TRINTIGNANT serán los protagonistas de «Sombres vacances» que dirigirá GERARD PIRES («Tu de día, yo de noche»).** ● «Section 5» es el nuevo film que rueda Costa Gavras, el realizador de «Z». El reparto lo componen nombres desconocidos y el encargado de los diálogos, como viene siendo habitual en los films del director, ha sido Jorge Semprun. ● **Tercer film como director de FERNADO ARRABAL: «L'Arbre de Guernica». Suponemos que su versión del tema diferirá de la de PEDRO LAZAGA hace unos años.** ● «Le jeu du solitaire» es un proyecto del realizador francés Jean-François Adam, que quiere contar con Simone Signoret y Jean-Claude Brialy como intérpretes. ● **Próximo film de ROMY SCHNEIDER a las órdenes de CLAUDE CHABROL: «Les innocents aux mains sales». Esta será la primera vez que actriz y realizador trabajen juntos. El film se inscribirá dentro de la «serie negra» de su autor. Otro film de Romy en proyecto es «Une femme à sa fenêtre» a las órdenes de PIERRE GRANIER-DEFERRE.** ● Otro film en proyecto para el tándem Jacques Deray director y Alain Delon actor, «Flic Story». Jean-Louis Trintignant será el oponente de Delon. ●

A MIL POR HORA

Concluyó el rodaje de «La chair de l'orchidee», que ha dirigido PATRICE CHEREAU con un extenso reparto: CHARLOTTE RAMPLING, SIMONE SIGNORET, VALENTINA CORTESSE, ALIDA VALLI, EDWIGE FEUILLERE, BRUNO CREMER y FRANÇOIS SIMON. ● Versión negra del «Padrino»: «The Black Godfather». Inclusión en el reparto del grupo Sly and the Family Stone. ● **MANUELLA PAPATAKIS, hija de ANOUK AIMEE y NICO PAPATAKIS (el realizador de Les abysses») va a rodar su primera película de largo metraje a las órdenes de Jean-François Jonvella, un fotógrafo de modas que también se estrena en eso del cine...** ● François Rosay, la protagonista de «Le kermesse heroique» y viuda de Jacques Feyder murió hace siete meses. Pues bien, acaba de aparecer en el mercado librero de París un volumen con sus memorias hasta 1947. Se trata de todas las anécdotas que pacientemente fue contando a Colette Mars y que ésta ha recogido en un libro que prologa Jean Anouilh. ● **MAUD ADAMS, la nueva chica Bond de la que les hablábamos recientemente en estas páginas, es la protagonista femenina de «Rollerball», el último film de NORMAN JEWISON. Su partner, JAMES CAAN.**

ELVIS: 40 años, boda y kilos

Cómo pasan los años... El próximo 8 de enero Elvis Presley cumplirá 40 años. Antes de que llegue la fecha el cantante, que acaba de decir «sí» a Sheila, modelo californiana y amiga del actor durante los últimos meses. La popularidad del cantante sigue viva, pero menos. Hoy el que fuera conocido por «Elvis, the Pelvis» es aún más pelvis que antes. Esos kilos sobrantes lo acreditan y Pelvis —queremos decir Elvis— se enfrenta al problema que todo el mundo afronta cuando los 40 están ahí, a la vuelta de la esquina... Sus actuaciones personales a lo largo y ancho de los U.S.A. continúan y el ídolo sigue conglomerando admiradoras, aunque justo es reconocer que éstas ya no suspiran por él. El «rock» de hoy es otro y Elvis no conocerá lo que ese otro «rock» significa hoy en día en cuanto a entusiasmo colectivo. David Bowie, otro en gira a lo largo y ancho de los U.S.A., podría contarle algo sobre esto.

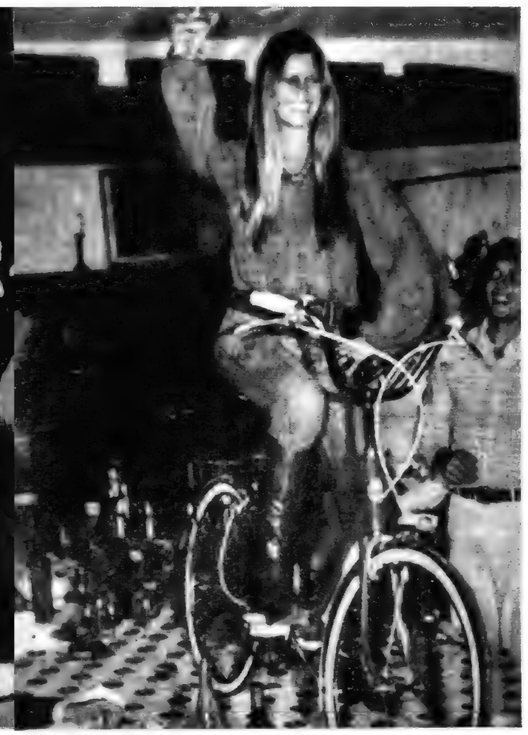
Elvis en «Love Me Tender». Un Elvis juvenil.

Su primera boda, con Priscilla Beaulieu, de la que se divorció el año pasado.

Elvis junto a su nueva esposa, Sheila, celebran su unión en Las Vegas.

Brigitte se dispone a apagar las 40 velas. Junto a ella Laurent Verges.

Elvis en una reciente actuación. Cuerpo de tenor, como ven.



Optimista y radiante, Brigitte brinda, copa en alto, con su bici sobre mesa.

BRIGITTE: 40 años, amor y callejón sin salida

Una Brigitte Bardot en sus inicios, cuando aún no era B. B.

Las estrellas envejecen. El elixir de la juventud es de efectos limitados, incluso para los mitos que otrora fueron avanzadilla de una juventud. Vean a Elvis ahí a la izquierda y lo comprobarán. Ahora le ha tocado a B. B. cruzar la barrera de los 40. Esto no parece afectar para nada la vida privada de la actriz, que sigue tan enamorada y juvenil como siempre. Vistiendo blusa roja, blue jeans y botas rojas, y junto a su último acompañante, el actor Laurent Verges, 29 años, Brigitte celebra su cumpleaños en el 55 Club de Saint Tropez. Un club que desde ahora, y en honor a Brigitte, pasará a llamarse el 40 Club. En cuanto a lo profesional los 40 años de Brigitte significan otra cosa: la adaptabilidad de su físico a personajes que correspondan a su edad real es prácticamente nula. Por otra parte, a sus 40, y por mucho que unas luces bien colocadas y un oportuno «flou» intenten esconder líneas y ángulos, la Bardot no puede seguir con sus personajes de muñeca, Babette o colegiala. Todo un callejón sin salida que se traduce en los últimos, espaciados y más bien catastróficos films de la actriz. (Próximamente publicaremos unas extensas declaraciones de B. B. en ocasión de su cumpleaños).

A MIL POR HORA

SOFIA LOREN ha sustituido a MONICA VITTI, junto a MARCELLO MASTROIANNI, en «La pupa del gangster». Durante el rodaje la actriz ha celebrado su 40 cumpleaños, hecho que no parece preocuparla en cuanto las posibilidades de su físico, según ella, le permitirán seguir haciendo cine hasta convertirse en veterana. De acuerdo, pero opinamos que haría mejor en elegir buenos títulos si quiere que su carrera, además de larga, sea digna. ● Sidney Lumet será el director de «Dog Day Afternnon» (originalmente «The Boys in the Bank») historia de un ladrón homosexual que necesita robar dinero para que su amigo pueda someterse a una operación de cambio de sexo. Al Pacino, que ya rodó a las órdenes de Lumet «Serpico», será el protagonista. ● **JAMES IVORY, el director de «Savages» y «The Guru», ha sido el encargado de dirigir a RAQUEL WELCH y JAMES COCO en «The Wild Party».** ● Faye Dunaway volverá al teatro dentro de dos meses con una nueva versión de la historia de Jeanne Eagels. Kim Novak interpretó en los 50 la versión cinematográfica junto a Jeff Chandlers.

GINA
Fotografía a los líderes

A falta de películas, Gina Lollobrigida emplea su tiempo libre en la fotografía. Hace años que viene insistiéndonos en ello. Ahora la actriz tiene hasta un libro publicado, «Italia Mía», lleno de documentos gráficos sobre la Italia que la vio nacer: paisajes, ciudades, rostros... Con el objeto de pasar inadvertida y no ser molestada en su trabajo, Gina se coloca gafas y peluca «hippie», salvo cuando el objetivo es un famoso. Hace unas semanas estuvo en Cuba con el encargo de fotografiar a Fidel Castro (y de ser fotografiada con Fidel Castro, por supuesto...). Antes habían sido Mr. Kissinger, Oppenheimer... De Cuba, Gina ha saltado a Londres, esta vez con el encargo de fotografiar a Mr. Wilson en su residencia privada, por encargo del «Sunday Mirror». Para tan especial ocasión, la actriz italiana, aparte peluca, se preocupó de lucir un reloj que Castro le dio a cambio del suyo en La Habana. Las fotografías de Gina con los líderes tienen su nota exótica, pero les aseguramos que las fotografías tomadas por Gina de los líderes no tienen ninguna nota especial... Ah, Roberto Nappa es el encargado de fotografiar a Gina cuando ésta fotografía a los famosos.

Pan Am lo puso tan fácil que hicimos nuestras maletas.

"Nueva York fué nuestro por 2.735 pts."

Por esta módica entrada y el resto hasta 24 meses haga de Nueva York " algo suyo" con Pan Am.

Viaje todo incluido, en grupo, 11 dias de duración, avión clase "Economy", alojamiento, traslados, visitas, etc.

Fechas de salida: Septiembre 5-19 y Octubre 3-17.

"California y México fueron nuestros por 6.910 pts."

Pan Am le proporciona un viaje de ensueño al Nuevo Mundo, por esta cómoda entrada, para que disfrute de California, México y Yucatán como si fueran suyos.

Viajes todo incluido, en grupo, con guía acompañante, 16 días de duración, avión clase "Economy", hoteles de lujo, traslados, visitas, etc.

Fechas de salida: Septiembre 4, Octubre 9 y Diciembre 23.

"San Juan y las Islas Vírgenes fueron nuestros por 2.945 pts."

Disfrute del Caribe, San Juan de Puerto Rico y las Islas Vírgenes con Pan Am, como si todo fuera suyo por esta interesante entrada y el resto hasta 24 meses.

Viaje todo incluido, en grupo, 11 dias de duración, avión clase "Economy", hoteles de lujo, traslados, visitas, etc.

Fechas de salida: Septiembre 19 y Octubre 24.

"Los Mares del Sur fueron nuestros por 11.200 pts."

23 dias de aventura, para que usted haga suyos los Mares del Sur en un inolvidable viaje con Pan Am.

Por esta módica entrada y el resto hasta 24 meses, Viajes todo incluido, en grupo, con guía acompañante, avión clase "Economy", hoteles de lujo, traslados, visitas, etc.

Fechas de salida: Octubre 13 y Diciembre 23.

Toda la información que Vd. precise para cualquiera de nuestros viajes a U. S. A., Canadá, México, Caribe y Mares del Sur, la encontrará en el folleto PAN AM.

¡SOLICITELO!

NF-4

PAN AM

En Barcelona: Mallorca, 250 - Tel. 215 20 58
En Madrid: Edificio España Tel. 241 42 00

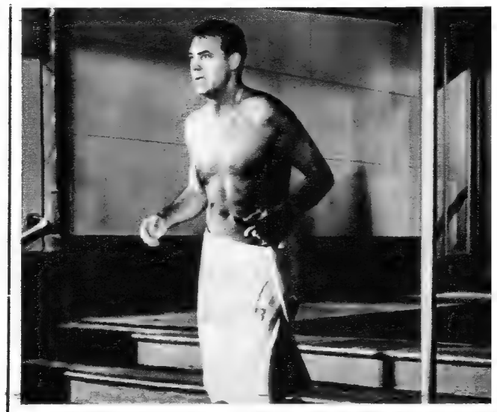
Nombre .....
Dirección: ..... Tel. .....
Ciudad: ..... Dto. Postal .....
Mi Agencia de Viajes es .....

A los 70 años

CARY GRANT:

ACTOR RETIRADO Y NEGOCIANTE ACTIVO

El joven eterno acusa hoy las marcas de la edad. No en vano son setenta los años que el actor —o ex-actor— acaba de cumplir. Poco queda ya que le una al cine, del que se retiró hace años para dedicarse a los negocios. De vez en cuando una fiesta de sociedad en Hollywood cuenta con su presencia, como el reciente cumpleaños de su amigo Hitchcock, que le dirigiera en tantas memorables ocasiones. Recientemente Grant se ha visto envuelto en problemas de tipo judicial con la 20th Century Fox, a la que en 1972 reclamó un millón de dólares como indemnización por la utilización, en contra de cierta cláusula en su contrato con la productora, de escenas suyas con Marilyn Monroe en «Monkey Business» (Me siento rejuvenecer). Estas escenas fueron incluidas en la película biográfica que la productora realizó en 1963 sobre la actriz, «Marilyn». Ahora el caso se ha resuelto con una victoria más moral que económica del veterano actor: un tribunal de Los Angeles le ha recompensado con la cantidad de diez dólares... y caso cerrado. Esto no debe preocupar demasiado a Grant, retirado del cine en 1969, pero activo ejecutivo de Fabergé, firma distribuidora de cosméticos para el hombre. Sin embargo, cuando se le recuerda su pasada carrera, sus comienzos, declara que **«Comencé en el cine junto a Mae West en "She Done Him Wrong". La única cosa que aprendí junto a Mae West fue el no volver a trabajar con ella nunca más. He aprendido más de mi hija Jennifer, que tiene ahora ocho años, que de ninguna mujer.»** Jennifer es hija del actor y Dyan Cannon, su cuarto matrimonio, y causa de batallas judiciales entre ambos por pretender la custodia de la niña, tras su separación. **«Jennifer es mi mejor amiga. Espero que no cometa en la vida los errores que yo he cometido... aunque en cierto modo los errores son parte esencial de la vida. Creo que no se puede ser realmente feliz si antes no se ha conocido la infelicidad...»** De sus experiencias matrimoniales también tiene algo que decir: **«Me hubiera gustado casarme con una sola mujer para toda la vida, tener muchos hijos, una auténtica familia. Pero somos individualidades y me pregunto si eso es posible o incluso deseable.»** La carrera profesional del actor como hombre de negocios marcha tan bien como en su día la cinematográfica: **«Me podría fácilmente tentar el volver al cine si fuera algo realmente interesante. De otra forma me encuentro muy bien en mi nueva faceta. Me uní a Fabergé porque era un "fan" de uno de sus productos, Aphrodisia. También soy accionista en una compañía aérea. Hemos introducido una novedad: nuestras azafatas son indistintamente de ambos sexos, porque una mujer que necesita que le ayuden con el equipaje gusta más de ser ayudada por un hombre que por una mujer, ¿no cree?»** En el cine o en los negocios, el «sello Grant» queda estampado.



«Apartamento para tres» a las órdenes de Charles Walters marcó la retirada de Cary Grant del cine. Dirigió el film Charles Walters.

Junto a Marilyn en «Me siento rejuvenecer», film que ha traído recientemente problemas judiciales al actor.

RITA TUSHINGHAM, FILM EN ISRAEL

En los años 60 Rita Tushingham fue uno de los nombres fundamentales del cine inglés. O mejor, no sólo del cine inglés sino de toda una revolución «beat». Era algo así como la musa de un cine que tras apagarse el impulso del «free cinema» continuaron haciendo los Richardson («A Taste of Honey»), los Lester («The Knack»), los Davis («The Girl With The Green Eyes», «Smashing Up»)... Beatles Mary Quant, Carnaby St., Richard Lester, Rollings, Tushingham, minifalda... Nombres que irrumpían entonces por primera vez, nuevos colores y músicas. Todo, visto desde este trimestre final del 74, adquiere caracteres de «English Graffiti». No en balde una década ha transcurrido desde entonces. Hoy la actriz inglesa de ojos muy abiertos y aspecto de extraño pájaro lleva su carrera profesional como mejor puede, simultaneando teatro y cine. En Israel rueda en la actualidad «Rachel's Man», adaptación de la historia bíblica de Raquel y Jacob. Dirige Moshe Mizrahi y junto a Rita intervienen en el film Leonard Whiting, Dalia Cohen (a la izquierda en la foto) y el ya veterano Mickey Rooney.

en el West End londinense

«JOHN, PAUL, GEORGE, RINGO... AND BERT»

En Londres el Lyric Theatre ha estrenado recientemente una obra cuyo tema es el mito Beatles y lo que hace años este mito significó en muchos aspectos. La compañía del Everyman Theatre de Liverpool es la responsable del montaje de la obra, que describe en flash-backs unas escenas públicas y privadas del conjunto. Muchos han sido los que a priori han visto la obra como un intento prematuro y oportunista de explotar las posibilidades comerciales del tema, pero también han sido muchos los que han tenido que reconocer a posteriori los valores de la obra. Una publicación digna de nuestra confianza como «Time Out», dice entre otras cosas: **«Los Beatles significaron algo más allá de lo que puedan expresar las palabras, y resulta estimulante ver como una obra teatral captura ese algo... Una velada teatral gloriosa casi para todos, excepto para los habituales sofisticados del West End».**

AVISO MUY IMPORTANTE

NUESTRO PROXIMO NUMERO ES EL

ansiado, colosal, tradicional y jugoso

EXTRA

PARA LA TEMPORADA 74-75

RESERVELO, PORQUE ESTE AUN SE AGOTARA MAS DE PRISA

LOS ESTRAGOS DE BLANCA ESTRADA

Llegaron los rumores de que AUGUSTO ALGUERO jr abandonó el domicilio conyugal. Los motivos parecen llamarse BLANCA ESTRADA, una señorita que despierta pasiones más violentas que el huracán «Fifí». Para nadie —en la profesión al menos— es un secreto que el matrimonio ALGUERO andaba a la dervia ya desde hace mucho tiempo, pero hasta ahora las cosas se habían limitado a una perfecta independencia doméstica entre ambos y a la común colaboración artística. Según los allegados a CARMEN, SEVILLA, claro está, parece ser que ella ha tomado en esta ocasión la cosa con bastante buen ánimo y mayor tranquilidad que en otras en las que AUGUSTO hizo gala de su fama de don Juan impenitente. En fin, otra imagen pública más que se rompe en este nuestro mundillo artístico donde los matrimonios felices pueden contarse con los dedos de ambas manos y sobran. Y si no póngase a hacer recuento y ya verán qué poquitos son de los que están.

Jorge FIESTAS

ANA
BELEN
EN CONTRA DE LA LEY SECA

Que la bebida va ligada a lo masculino es algo que los publicitarios hace tiempo descubrieron y hace tiempo explotan. La copa de alcohol parece confirmar al varón en su hombría y por eso los consejos de consumirla suelen proceder de las mujeres. Ahora se habla de Ursula Andress como reclamo de un coñac. El invento no es nuevo ni reciente. Los famosos, con su imagen pública parecen dar mayores garantías que la modelo profesional. Desde Rocío Jurado susurrando telefónicas a Laura Valenzuela aconsejando detergentes la gama es enormemente variada. También Ana Belén va a hacer sus pinitos publicitarios con una marca de champán. Un poco como la Massiel de los coñacs.

Televisión tiene su público y sorprende que un medio tan timorato con las drogas, asustadizo en el sexo, permita, tan repentinamente, unos anuncios que sólo invitan a un consumo sin sentido. El alcoholismo tiene otras razones pero ayuda, y mucho que la imagen del bebedor sea tan gratificadora y que unas chicas bonitas te acompañen en tu vaso.

EN TVE
UN SEGUNDO PUEDE COSTAR 84.000 PTAS.

Hace poco se publicaron unas estadísticas europeas sobre los porcentajes de tiempo dedicado a la publicidad en comparación con el número de minutos dedicados a la programación normal. TVE era la primera en cuanto a publicidad y eso debió darle vergüenza. Se anunció una reducción drástica de anuncios y un aumento, igualmente fuerte, de su coste. Pues bien, tanto lo uno como lo otro ha comenzado a regir.

El anuncio más caro de TVE, con una duración de veinte segundos, vale 420.000 (cuatrocientas veinte mil pesetas). Son los emitidos a las once de la noche por la Primera Cadena. El más barato en esta cadena no baja de los veintisiete mil duros.

La Segunda Cadena es mucho más económica. La hora de emisión más cara es hacia las diez y cuarto de la noche, cuando un anuncio puede valer 47.000 ptas. Los segundos más baratos de televisión publicitaria en España son los de las ocho de la tarde por la Segunda Cadena. Valen unas novecientas pesetas cada uno.

Otra novedad entre curiosa e importante está en que, desde ahora, no se encarecerán los anuncios emitidos los días festivos que hasta el presente tenían un recargo en su precio. Con todo, domingo incluido, el anuncio menos barato de setiembre (siempre de veinte segundos) no pasaba de 244.000 pesetas. Ya ven. Otro fruto de nuestra inflación.

SEAN CONNERY DE ESPIA A JEQUE ARABE

Sean Connery y Candice Bergen están en las playas del Coto de Doñana vestidos de moro (él) y de señora elegante (ella) para el rodaje de «El viento y el león». El film cuenta el rapto de una dama americana por un jeque árabe y la relación que se establece entre ambos. Para encarnar al jeque Raisuli, Sean Connery ha tenido de caracterizarse convenientemente. El Sean Connery rasurado y elegante de la serie James Bond está ya muy lejos. «Zardoz» o películas como la que actualmente rueda le ayudan en este distanciamiento de «su» personaje más famoso, un distanciamiento que favorece al Connery actor. Por su parte, Candice Bergen está cada día más decidida en hacer compatible sus interpretaciones ante la cámara con sus colaboraciones como periodista. En definitiva, una pareja de inquietos para un film que puede encerrar sorpresas.

MANOLO SUMMERS

Sobre el humor y la mala uva:

«Cuando te metes con humor (...) con una marquesa, se querella el gremio de las marquesas, y si es con un ministro, ya está el lío. Esa es la diferencia entre el humor y la mala uva».

(«Tele-Radio»)

SALVADOR DALI

Sobre la libertad:

«¿La libertad? Es un desastre. Mire, en pintura, la libertad es lo informal. Y en la vida... Yo lo he experimentado. Era anarquista en mi temprana juventud. Me metieron en la cárcel por tres meses. En la cárcel me convertí en el más feliz de los hombres».

(«Le Monde»)

BRIGITTE BARDOT

Sobre su mito:

«No es agradable ser un mito. Es como llevar siempre una carga pesada, un monumento, una maldición. Te condiciona terriblemente y te obliga a ser siempre distinta a los demás».

(«Garbo»)

● Ya se ha convocado el XIX premio de novela corta Sésamo. Los textos en castellano deberán tener una extensión entre cien y ciento veinticinco folios. El premio está dotado con cincuenta mil pesetas y la segura publicación de la novela ganadora. El fallo, la noche del 14 de diciembre en las Cuevas de Sésamo.

● Ionesco pasó por Madrid para inaugurar el curso del Ateneo con una conferencia que resultó todo menos académica, con todo, Ionesco ya no incomoda de masiado a nadie.

● Albert Moravia, Horacio Sáez Guerrero (director de «La Vanguardia»), Manuel Vázquez Montalván, M.ª Consuelo Reyna (sub-directora de «Las Provincias») y Vicent Ventura Beltrán (periodista) forman el jurado del concurso periodístico «Tres i quatre» destinado a premiar el mejor artículo aparecido en la prensa sobre la problemática del país valenciano.

EL ZORRO SE DESMAYO

«El Zorro», ya se sabe, tuvo una vida agitada. Fue un personaje movido, además de justiciero. Todos recuerdan las versiones de Douglas Fairbanks y Tyrone Power. Ahora, cerca de Madrid, en Nuevo Batán se ruedan más peripecias del popular personaje. El protagonista: Alain Delon. Delon trabaja duro. No ha querido doble y el rodaje de algunas secuencias se ha prolongado hasta la extenuación. Cuatro horas costó dar por buena la filmación de un duelo de «El Zorro» con unos cuantos de esos malos que salen en todas las películas de buenos. Al final Delon, cansado, se desmayó. Comprensible si pensamos en la agitación del rodaje, el sol de justicia que hacía durante el mismo y lo agotador que puede resultar un duelo de cuatro horas.

1973

LAS CUENTAS DEL CINE ESPAÑOL

CADA AÑO CIERRAN 400 SALAS

El periódico «Tele/eXpress» en su sección de los miércoles dedicada al cine, publica un interesante balance de lo que ha sido el cine español en 1973. De los datos que baraja hemos destacado los más significativos acerca del actual momento de la industria de cine española. En el ramo de la producción, por ejemplo, se aprecia un sensible aumento de películas nacionales (73) con 18 películas más que en 1972, mientras que disminuyen las coproducciones así como los rodajes de películas extranjeras dado el encarecimiento de nuestra mano de obra y los escasos beneficios fiscales que este tipo de película disfrutan actualmente en España.

La distribución continúa con su eterno problema de los cupos de importación que no pueden superar el techo de las cuatro películas extranjeras por cada nacional. No obstante esta necesidad de proteger el cine español infla nuestra cinematografía de productos baratos en el precio y en la calidad, y tienen un grave efecto contraproducente.

La exhibición está como siempre preocupada por la competencia televisiva que en 1973 ha «exhibido» 268 películas sin contar los telefims que suman la impresionante cifra de 818 en ambas cadenas. Los espectadores disminuyen pero aumentan los ingresos gracias al inflado de los precios que compensan la baja de público. Una baja que los números no explican si es por comodidad o por lo difícil que resulta ver buen cine y verlo entero. Un hecho indiscutible: cada año se cierran cuatrocientos cines. Las conclusiones las dejamos a su gusto. Sin embargo y puestos a aventurar alguna para ayudarles no creo sea nada equivocado pensar en la poca calidad del «muestrario» cinematográfico y en la aparición de otros incentivos que llenan las horas libres, las horas de ir al cine.

VARNA 74: XIII FESTIVAL DEL FILM BULGARO

Un interesante balance anual de una cinematografía singular

por nuestro enviado especial R. FREY

De entre las últimamente llegadas a las pantallas públicas de la afición mundial, tal vez sea la cinematografía búlgara la más reciente y singular. Y sorprende que en tan poco tiempo haya podido alcanzar semejante madurez técnica y una envidiable calidad artística. El progreso se advierte más claramente en estos últimos cuatro años, tanto por la incorporación de nuevos valores, como por una creciente flexibilidad en el tratamiento de los temas, abandonando la sistemática exaltación del período revolucionario (que ahora se sigue abordando, junto con el de la ocupación nazi, pero buscándole nuevas vertientes humanas) para pasar a los problemas y características del momento presente, del hombre contemporáneo, pues es lo que puede atraer con más intensidad tanto al espectador búlgaro como al de otros países.

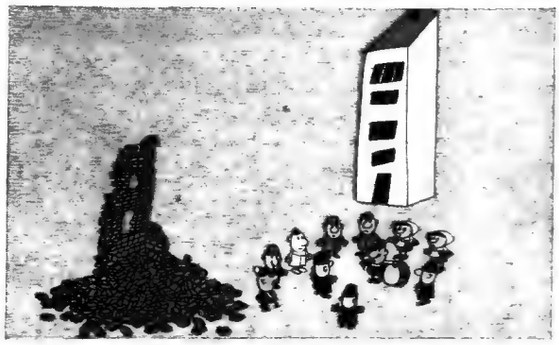
En España acaba de estrenarse «Cuerno de cabra», con merecidísimo éxito; fue el film que ganó el gran premio del Festival de 1972. Van a seguir, posiblemente, otros dos títulos más de entre los mejores dados a conocer en 1973. Y también el Festival que ahora acaba de clausurarse ha ofrecido varios títulos capaces de satisfacer al público más exigente. Es posible que vaya a ocurrir entre nosotros lo que con el cine suizo: que se popularice rápidamente gracias al acierto de unas primeras importaciones. Por otro lado, cabe recordar que Filmoteca Nacional ofreció una reseña de cine búlgaro hace un par de temporadas, y también la Semana de Cine en Color le dedicará unas jornadas en la manifestación del próximo año.

El tono medio del Festival del presente año ha sido sumamente estimable. Por la ambición de sus temas y los resultados logrados, he aquí los títulos mejores; o, por lo menos, los que el público destacó con sus aplausos y la crítica con sus comentarios en las tertulias que se formaban durante los descansos:

«Un amor difícil», del novel Ivan Andonov (experto autor de dibujos animados y un actor estimable), excelente estudio de caracteres y de un ambiente laboral y social, y que no se limita a narrar la peripecia sentimental fuera de los cauces establecidos. Un éxito para Andonov en su doble empeño de realizador y protagonista, secundado brillantemente por la hermosa actriz Tsvetana Maneva. *«El campesino de la bicicleta»*, de Ludmil Kirkov, especie de comedia de costumbres con toques humorísticos y sentimentales sobre un metalúrgico que añora los años jóvenes de campesino y que, por ello, se traslada al pueblo todos los domingos para cultivar allí un huerto; inicia con la farmacéutica un breve adulterio, pero la relación terminará como ha empezado. *«Arbol sin raíces»*, de Christo Christov, donde un viejo campesino ha tenido que retirarse del trabajo, yendo a vivir con su hijo en la ciudad, y allí añora el terruño, todo lo que ha hecho por su pueblo, etc., sin que le sea posible la adaptación al nuevo entorno social; en la película se luce Nicolas Dadov en una interpretación memorable. *«Exámenes a deshora»*, film para la juventud realizado en dos episodios por Ivanka Grabtcheva y que ya había ganado anteriormente el primer premio en el certamen de Gijón; didáctico, divertido incluso para adultos, destaca por su primer episodio, titulado «La lección de violín». *«Tiempos eternos»*, de Assen Chopov (otro novel sobresaliente), aborda desde un ángulo particularmente dramático el problema del éxodo del campo, del obligado abandono del pueblo para ir a la ciudad en busca de una vida mejor; notables hallazgos expresivos, una fotografía excepcional de unos paisajes agrestes y bellísimos, y unos intérpretes modélicos. *«La carretera»*, de Stefan Dimitrov, aborda la crítica de un sistema a través del personaje de un inspector de unos enormes complejos industriales al paso que nos muestra el avance en este terreno económico a que ha llegado el país, al precio tal vez de arbitrariedades, contradicciones y alguna injusticia no siempre invitable; por la densidad de sus diálogos (no siempre comprensibles para un extranjero), la calidad de la realización transformando en apasionante para todos un tema particularmente árido y el mismo juego interpretativo todo hecho de naturalidad y expresividad fue la sorpresa que nos deparó la sesión de clausura. Y cabría extenderse acerca de *«Recuerdo»*, del novel Ivan Nichev sobre un guión todo sensibilidad de la conocida escritora Svoboda Bachvareva, abordando a través de los recuerdos y las fantasías de un niño el trágico tiempo de la ocupación fascista, poco antes de terminarse la guerra y llegar la liberación. El film más espectacular fue *«Amanecer en el río Drave»*, de Zako Hestia, de intenciones políticas y que la falta de pericia de los guionistas no ha permitido sacar partido a un tema interesante, con fondo bélico, al recurrir a los diálogos y no a la acción para explicar unos hechos importantes para el devenir de Bulgaria. Y el más popular, por distraído y fácil, fue *«El dobie»*, de Ilya Veltchev, sobre los amores de una actriz con un obrero durante el rodaje de los exteriores de un film, con todos los convencionalismos —y el mismo «gancho»— del más experimentado film comercial de la producción capitalista.

Los restantes films programados merecen un piadoso silencio. Salvo en lo que respecta a los cortometrajes, todos ellos sin desperdicio, destacando los dibujos animados «De facto» y «La canción de moda» y los documentales «La orquesta de Lopuchna», «Constructores» y «Termitas».

En definitiva, un Festival interesante en un marco popular cordial, cálido y directo.



Una imagen del divertido dibujo crítico «De facto», de Donio Donev.

«Amanecer en el río Drave», de Zako Hestia, gran premio del Festival.

«Arbol sin raíces», de Christo Christov, primer premio ex aequo con «La carretera».

«El campesino de la bicicleta», segundo premio ex aequo con «Exámenes a deshora».

La pareja modélica de intérpretes de «Un amor difícil», de Ivan Andonov. ¿El mejor film del Festival?

MIRTA MILLER en technicolor

MIRTA Miller nació en Argentina, allí empezó su vida profesional y también para trabajar se vino a España hará unos cuantos años. Aquí se afincó y en un año, todo muy deprisa, logró la nacionalidad española. Desde que llegó al cine repite y repite un personaje idéntico. En deshabillé, tomando el sol o sesteando en cualquier sofá ajeno, no tarda demasiado en aparecer el españolito hambriento que la persigue sin descanso y la mayoría de las veces inútilmente. Es la compañía perversa de los films «ad usum» de Landa aunque a veces le toquen partenaires más favorecidos como el Juan Luis Galiardo de «Una señora llamada Andrés». Ahora rueda con Pepe Sacristán «Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe».

—Me gustaría cambiar, hacer otro tipo de personajes, pero vivo del cine y no se elige demasiado en él. No lo hago a disgusto. Es sólo que desearía hacer otras cosas.

Es una chica de suerte, ella misma lo confiesa. Ahora mira desde la barrera todo el tinglado sindical de los argentinos.

—El sindicato argentino se puso un poco tonto con los españoles. Aquí, en España, no he tenido problemas, alguna pega sí, pero ahora que soy española se acabaron. Como argentina el inconveniente más grande era a la hora de hacer coproducciones. No te dejaban porque debían ser actores españoles. Por lo demás no ha habido tropiezos.

Mirta nos habla de sus proyectos. Antes de fin de año hará una coproducción con los italianos, con Sergio Corbucci. En enero televisión. No un programa sino una serie. No es seguro.

—Tengo cosas, proyectos. Me marcho a la Argentina a ver a la familia y quizá también allí ruede algo. Pero la situación es muy confusa, políticamente me refiero. No puedes hacer demasiados planes.

Señora impresionante busca papel lucido. Así podría resumirse la peripecia profesional de Mirta Miller. Por ahora, sigue con sus deshabillés preocupando a los tímidos de nuestro cine. ¿Por muchos años?

UN GUAPO EN CRISIS
MAXIMO VALVERDE

Por Rosa MONTERO

Hace ya cinco años que Máximo Valverde dejó los toros para dedicarse a dar la cara cinematográficamente hablando. Y como el hombre es lo que se suele decir bien plantado, y para mayor abundancia moreno, racial y cañí, nuestra industria le ha especializado en el eterno papel del galán intrascendente en películas, por lo general, no menos frívolas y tontorronas en las que Máximo ha llegado a ser una verdadera figura decorativa. Ahora, cinco años después, se ha parado a hacer recuento. Un recuento desfavorable, ya que en estos momentos Valverde está pasando por una crisis, una crisis profesional y personal. La imagen de nuestro «guapo», la imagen pública, me refiero, está muy deteriorada: en gran parte, la culpa de esto la tienen los múltiples, intrascendentes y a veces absurdos reportajes que de Máximo han aparecido por doquier, adjudicándole amoríos y romances diversos. Se ha querido explotar su «galanura» hasta fuera de las pantallas... y esto no es una buena política publicitaria. Sus últimos romances (aureadísimos, por cierto, como si de un grave secreto de Estado se tratase) con misses de diverso grado y condición, culminando con toda la historia de Amparo Muñoz, han sido el remate definitivo. Ahora Máximo, que en un principio no supo, o no quiso, o no pudo oponerse a esta imagen profesional, se encuentra asfixiado por la situación. sumergido en una rueda de la que no puede librarse. Esa rueda que le condena a ser un guapito amador de misses, que es lo que el público quiere ver tan sólo en él.

MAXIMO, parece ser que estás atravesando un bache profesional, que últimamente no te abunda el trabajo.

—Bueno, no lo veo yo así, al menos exactamente. Hice la última película de Iquino hace tres meses, y después he hecho otra con Mariano Ozores.

—Pero aquel Máximo prometedor de «Españolas en París», por ejemplo...

—También he hecho películas con otro tipo de inquietudes este año, como «Clara en el país de las maravillas», de Vicente Aranda, que creo que puede ser muy interesante. Yo sigo trabajando al mismo ritmo que antes. A lo mejor resulta que tú tienes razón y es cierto que estoy en un bache, pero no sé...

—Pero tu cotización, ¿ha aumentado en este último año?

—Hombre, yo cobro más por simple ley de vida, todo sube, mi cotización también.

—¿No crees, de todas formas, que estás algo desprestigiado por toda esa publicidad amorosa nefasta que has ido acumulando a tus espaldas?

—Sí, es posible. Es muy probable que esos reportajes fueran perjudiciales. Pero te diré que yo no los he buscado, no he buscado este tipo de propaganda, sino que, al contrario, he tratado de evitarla por todos los medios. Además, te diré que en el colmo de mis sospresas he llegado a leer entrevistas y declaraciones mías completamente falsas, cosas que se inventan. En este aspecto me siento totalmente impotente. Me gustaría cortarlo, no sabes cómo nos gustaría cortarlo, tanto a Amparo como a mí, pero ¿cómo? Si no nos entrevistan directamente se lo inventan, así es que...

Máximo Valverde junto a Amparo Muñoz. El guapo y la «Miss» que han hecho correr mucha tinta.

—Si es cierto que has leído declaraciones tuyas inexistentes, ¿por qué no contestas judicialmente?

—Mira, he intentado tantas cosas... He escrito cartas a los directores de revistas amparándome en el derecho de réplica, he hecho todo. Pero es inútil. Cuando tú ves publicado algo con lo que no estás conforme mandas una carta. Al cabo de no se sabe cuánto tiempo te la publican, y, pegada a ella, la contestación de la revista. De forma que son ellos siempre los que tienen la última palabra. No se puede hacer nada, nada. Sólo puedes adoptar dos posturas ante una situación así: o hacer la vista gorda y aguantar, o recurrir legalmente contra esta gente. Pero la verdad es que si estás en esta profesión no te puedes enfrentar con la prensa. Presentaré una demanda judicial sólo cuando esté decidido a dejar de ser actor. Te diré que lo que más me duele de todo esto es la imagen que han conseguido dar de mí al país, una imagen absolutamente falsa de como soy yo y que el espectador cree a pies juntillas. Y yo lo noto, ¿sabes? Noto que la gente me mira como a un bicho raro, anormal. Yo soy muy sensible, y me duele mucho que yo pueda estar tan desdibujado ante la gente.

—¿Y no crees, e insisto en el

MAXIMO VALVERDE

tema, que esta imagen te ha hecho mucho daño profesionalmente hablando, que muchos productores no quieren saber nada de ti por la publicidad que te rodea?

—Sí, posiblemente sí, una publicidad negativa es negativa en todo. Pero te aseguro que no me importa tanto, lo que más me duele es lo personal. Profesiones hay muchas, pero yo no podré ser otra persona. Por eso me rebelo si tratan de destruirme, si tratan de destruir mi personalidad, y la defenderé siempre a uñas y dientes, si es preciso.

—Dices que profesiones hay muchas. ¿Estás dispuesto entonces a dejar el cine, si tan molesto te sientes?

—No, no por el momento. Te diré que este prejuicio general que tiene la gente sobre mí no se ha hecho pesar demasiado en el ámbito cinematográfico. Yo sigo a mi mismo ritmo de trabajo de siempre, insisto. Y tengo una gran vocación, estoy trabajando como actor porque esto me gusta y si puedo pienso seguir toda la vida haciendo lo mismo. De todas formas, sé que podré dejarlo todo si en un momento dado veo que el precio que hay que pagar por ello es excesivo. Ya dejé los toros, por los que tenía una enorme pasión, como por esto, los dejé cuando una serie de problemas personales y familiares que no vienen al caso me obligaron a tomar una decisión. Soy capaz de tomar decisiones semejantes.

—¿Eres exigente, a la hora de seleccionar un papel?

—Soy exigente hasta el punto que puede serlo un actor que vive exclusivamente de su trabajo. A veces hago películas que no me interesan en absoluto, papeles que no me complacen nada, pero que tengo que aceptar porque tengo que comer de ello. He hecho veinticuatro films y estoy satisfecho de muy pocos.

—¿Y no pierdes la esperanza de cambiar este ritmo de trabajo, de poder un día «liberarte» de esa necesidad de hacer películas que no quieres?

—No, no la pierdo. Nunca se sabe, la vida da muchas vueltas. El día que menos te lo piensas te pueden dar el papel ese maravilloso que te consagra. En este sentido, yo soy un novato. Llevo tan sólo cinco años en la profesión, mientras que hay actores que llevan veinte luchando por este reconocimiento y no lo han conseguido todavía.

«Fortunata y Jacinta» a las órdenes de Angelino Fons.

Junto a Sandra dos Santos en «Triángulo». El film era co-producción hispano-portuguesa. Protagonista era Nuria Espert.

«Corazón solitario», el estupendo film de Betriu, junto a La Polaca.

Máximo junto a Paul Naschy en «Todos los gritos del silencio».

Junto a Nadiuska en «Chicas de alquiler en Costa Fleming», el discutido film de Iquino.

«Aborto criminal», otro film de Iquino. Junto a Máximo, Simón Andreu.

—¿Te conformarías con que dentro de veinte años digan que eres un buen actor?

—Y dentro de treinta, y de cuarenta. Con que sólo la última película que haga sea un verdadero éxito, una interpretación importante, me daría por satisfecho. Sería como despedirse del toreo cortando una oreja en la Maestranza.

—¿Crees que eres un buen actor, en estos momentos?

—No lo sé, sólo te puedo decir que estoy haciendo una serie de papeles que en general son los que menos me van. Yo siempre me he considerado un actor dramático, pero casi nunca me dan la oportunidad de trabajar en personajes de este tipo. Me han encasillado en papeles frívolos, papeles de amante, de hombre que las enamora a todas. Naturalmente, yo no me puedo sentir cómodo en estos personajes y hago lo que puedo con ellos.

—Máximo, ¿no crees que se te sigue «comprando» única y exclusivamente por el físico?

—Pues la verdad es que no me extrañaría nada que fuera así. Me da mucha pena pensarlo, pero por desgracia es muy posible. Y, claro está, si a mí me «compran» el físico para una película, lo más que les puedo dar en ella es eso, la cara. Es lo único que puedo hacer.

—Te veo muy amargado.

—Sí, seguramente lo estoy, no te lo discuto. Estoy resentido porque creo que estoy luchando y luchando durante años y que siempre me tropiezo con el mismo muro. Sabes dónde está, sabes cuál es, sabes que va a llegar de nuevo la pared y que vas a volver a golpearte con ella, pero no puedes hacer otra cosa: no soy productor, no soy director, no elijo mis papeles, sólo puedo, aceptar o rechazar aquello que me ofrezcan. Es una lucha continua y fatigosa. A veces siento deseos de tirar la toalla.

—Entonces crees que la culpa de todo reside en una falta de imaginación de los productores, que no son capaces de verte de otra forma, en otros papeles.

—En realidad la industria cinematográfica me ve de una determinada manera, así sirvo y rindo y a este cliché se agarran, quizá porque no se atreven a confiarme otros papeles, quizá porque no creen en mí. Yo no critico a los productores, ellos son los dueños del dinero, tiene el derecho de elegir. Lo que sucede es que no veo ninguna salida para dejar este círculo vicioso, como no sea produciendo uno mismo. Y no tengo dinero para ello. De todas formas, he dado muchas vueltas a todo esto. Estoy interesado por montar una obra de teatro, porque ser empresario es más fácil. E incluso estoy estudiando la coproducción con otras gentes. Lo que pasa es que son proyectos muy lentos, porque al andar con dinero de otras personas todo se vuelve más complicado. Pero algún día lo haré. Te diré que una de las cosas que más deseo es llevar al cine el guión que he escrito «El jornal», con un papel en el que creo que podría dar una medida de lo que soy. Ya veremos, todo puede llegar.

—Entonces guardas una esperanza dentro de esa depresión que pareces estar atravesando.

—Sí. Te diré que lo que más me duele en estos momentos es toda la publicidad negativa que se nos ha dado a Amparo y a mí. Te diré que yo he sido siempre muy amable con la prensa, que nunca he dicho que no, que he estado disponible a todas horas. Y me lo están pagando de una forma terrible. Me atacan, me atacan por todos lados, las mismas personas que hace unos años me encumbraron y me dieron a conocer. Y lo peor es que no lo entiendo: no hago más que preguntarme el porqué de todo esto y no logro hallar respuesta. No sé, de verdad que te desesperas, que te da pena luchar tanto en la vida para no conseguir nada, para no recibir más que palos. Muchas veces he pensado en dejarlo todo, en quitarme de estos problemas, porque te juro que esta situación me duele enormemente. Pero luego pienso que no hay que desesperarse, que sólo hay que esperar, con fe en uno mismo y sin darse por vencido. Y así continúo.

R. M.

TEATRO

por Joan de SAGARRA

ACABA DE MORIR UN TAL GOMEZ

(Perdonen)

Miércoles, 9 de octubre. Teatro «Talía», 10,38 de la noche. Fila 3 de platea, lateral. 225 pesetas. La compañía de María José Goyanes presenta **Usted también podrá disfrutar de ella**, de Ana Diosdado. Hojeo el programa. Una, dos, tres, cuatro... diez fotografías de la Goyanes, fotos del señor Ontañón. **«Creo que Ana Diosdado se ha planteado "Usted también podrá disfrutar de ella" sobre la profunda convicción de que el ser humano no puede ser feliz individualmente»**, escribe en el programa José Antonio Páramo, director del espectáculo. **Sus personajes... son seres humanos... que sueñan en asumir el verdadero papel humano de saber decir no a los hechos; que desean estar abrazados, quietos, juntos y temblorosos en los brazos de quien aman y no sentirse como unas bonitas palabras que no sirven para nada, como una horrible noche de luz o un horrible día lleno de oscuridad** (Cuando los directores se ponen a hacer literatura...). **Por eso, «Usted también podrá disfrutar de ella», me parece además una estremecedora —qué otra cosa podría ser en nuestro tiempo** (Está claro, muy claro que éste chico ha visto **Love Story** o **Una chica y un señor**, as you like it)— **historia de amor, en cuyo final advertimos** (¡Moraleja, moraleja!) **que sólo los que tienen esperanzas pueden beneficiarse de las lágrimas.**

Ella, es la Goganes, una chica a la que han utilizado, lanzado, en el «spot» de una colonia que causará la muerte de tres niños. Y como los publicitarios son gentes sin escrúpulos, dispuestos a vender lo que sea y cómo sea, gentes que se indignan cada vez que piensan en lo bonito que quedaría el niño del jabón «Nenuco» o el pecas del «Danone» ofreciendo una copa de «Soberano» al abuelito —«Pregúntale al nietecito»—, han hecho que la colonia se identificara con la chica, mejor: el deseo de la chica con la colonia. Total, que la chica después de ser deseada, reconocida, admirada, es odiada, despreciada, condenada. La gente es así. Sobre todo cuanto se la hace pensar, ser así, cuando se la manipula. Con tele o con las revistas que leen, ellas, en las peluquerías... y los maridos hojean en casa. La chica está sin trabajo, viviendo en un apartamento, sola... Entonces sale El, Fernando Guillén, que ha cometido el tremendo error de emplearse de redactor en una de esas revistas que se leen en las peluquerías en vez de ir a ofrecer sus servicios a «Triunfo». No queda muy claro el porqué El («Javier», en la escena, «Javier Gómez Villar») no se halla en «Triunfo» escribiendo un artículo sobre los créditos bancarios (no, eso sería en «Sábado Gráfico» o mejor en «Cambio 16») o sobre los kurdos, o los portugueses o los chilenos, en fin, sobre algo serio, en vez de hacer de Tico Medina. Por lo visto la razón o las razones son las siguientes: falta de fe, cobardía, miedo a volver a fracasar. Y, en ésas, empieza el cuento de verdad; después del clásico **Once upon a time**, del **Erase una vez** una princesa... y un trobador, pobre trobador, entramos en materia. La cosa empieza con algo «inesperado»: la chica del «spot» acepta la entrevista del entrevistador. Y (no es muy difícil adivinarlo) la chica del «spot» no resulta tan ticomedinesca como el entrevistador se pensaba. El la pregunta por qué aceptó hacer la entrevista —se negaba rotundamente—, que por qué él sí y los demás no, siendo su revista tan estúpida como las otras, y ella le dice que tal vez fue porque él le dijo que le daba lo mismo hacerla o no hacerla pero que así se ganaba la vida. Total, que ella resulta una chica muy «humana», nada idiota, y él se enamora. Hay, claro, otra señora, la señora con la que El vive, pero que siempre le está reprochando su cobardía. La señora le quiere, pero a veces no basta que nos quieran o, mejor, a veces lo horrible —lo «horrible», como diría el señor Páramo— es que nos quieran: pone aún más de relieve nuestra cobardía, nuestra derrota, y más después de seis años de vivir juntos. Bueno, estábamos en que se enamoran y pasan ocho días juntos, haciendo la entrevista. Ella habla de —o tal vez es El, no recuerdo— una nave espacial que flota en un mundo contaminado —la realidad—; habla de El como de un Noé que se tira al agua para salvarla; habla de la Bella durmiente y del Príncipe... Hay un momento en que él le dice que conoce el nombre, la edad, dónde vive, que... de una persona no es nada: son sólo datos. Y compara las personas con las ciudades. «¿Qué es para ti París?» Para ella, París es la torre Eiffel, los Campos Eliseos... El se ríe y la abraza, o la abraza luego, o antes, da igual, y le dice: «Para mí París es una ciudad a la que me gustaría volver...». Total, que uno intuye una cierta poetización, una cierta humanización de la ciudad, una cierta sensibilidad... Uno quiere que Ana Diosdado toque el arpa, el violín o la ocarina, que se lance, que se haga un poco de poesía dramática —son 225 pesetitas, señora—. Total, que uno espera una «escena», un poco de Chejov, de Albee, de Diosdado, de poesía —estamos en el teatro, señora— y todo lo que Ana Diosdado nos ofrece son cuatro nimiedades. La señora se reserva para el final. A la señora lo que le gusta del teatro es la arquitectura o, si gustan, la intriga, que es más exacto. Después de una inexistente escena de amor —y pensar que Shakespeare está traducido a todas las lenguas y que **Una historia inmortal**, la película de Welles, la han echado un montón de veces, el cobarde, el pocafé, el resentido, en vez de llevarse a la chica a un apartamento para que le pique sus artículos sobre los fraudes alimenticios, decide ayudarla a morir. Para que dentro de seis años Ella no sea como El. El Príncipe en vez de despertarla con un beso, la matará —la liberará de la nave, del océano— con otro beso. Ella se queda dormida, el cierra bien puertas y ventanas y deja abierto el gas. Y se va a escribir la entrevista. Pero la chica, que «tiene esperanzas», no quiere morirse y se levanta y abre una ventana y... se queda aprisionada en el ascensor. El oye sonar el teléfono, lo agarra... pero no es Ella, es el jefe que le pide la entrevista. «Ella —piensa el pocafé— está muerta». Pero no lo está; está tan sólo atrapada en el ascensor, de donde la sacarán al cabo de cinco horas, vivita y coleando. Pero El, ese sí que se suicida. Este es el gran final... que nadie —nadie— podía prever. El cobarde, al final, se porta como un valiente.

En mi opinión el héroe es El. La obra debería titularse **Usted también podrá disfrutar de él.**

Porque tiene más mérito diñarla que abrir una ventana para respirar, sobre todo cuando uno es un cobarde. Porque cuando se es cobarde se es cobarde para todo: incluso para suicidarse, eso lo primero. ¿El necesitaba la muerte de Ella para lograr suicidarse? ¿Ana Diosdado no ha querido caer en el romanticismo del mecánico de Marlon Brando y la japonesita de **Sayonara**? ¿O es que él ha dejado de ser realmente un cobarde, al margen de la muerte de ella? ¿Era o no era un cobarde? ¿En qué quedamos?

Quedamos en lo qué quedamos, yo me aburrí soberanamente. Cuando se habla de manipular la vida de las personas, cuando se habla de amor-pasión, de cobardía, de un «mundo mejor», uno, que ha leído bastante buena y mala literatura y ha visto bastante buen y mal teatro sobre el particular, opina que Ana Diosdado debería leer bastante más literatura y ver bastante más teatro para intentar conmover —¿se dice así?— o hacer reflexionar a «su público». Porque imagino que Ana Diosdado es una chica honesta y no escribe teatro con las mismas intenciones que los propietarios de las «revistas de peluquería». Pero si así fuera, sólo me resta decirle que todos los ticomedinas la ganan a cursi. La pueden. Hay que echarle más grosella al mejunje.

Interpretan la obra a parte de la Goyanes y Guillén, Emilio Gutiérrez Caba, Mercedes Sampiepietro. ¿Por qué? Porque son los que les ha tocado en suerte unos personajes más bien dibujados, menos falsos, menos «complicados». No me dio la sensación de que la obra gustase al público, media platea. Aplaudieron por cortesía y simpatía hacia los actores, muy populares. La obra se anuncia —«¡Gran Exito!»— sólo hasta el 3 de noviembre.

Todas las obras de la semana

Barcelona

QUAN VA A SER EL DARRER COP QUE VAS VEURE LA MARE?

Autor: Christopher Hampton
Intérpretes: Mercè Bruquetas, Victor Petit, Joan Pera
Dirección: Ventura Pons
Estreno: Romea, 10-10-74

CINE

por Jaume PICAS

CALIFICACIONES

INTERES ARTISTICO:
obra maestra ☆☆☆☆☆ muy importante ☆☆☆☆ interés ☆☆☆ mediocre ☆☆ mala ☆
INTERES COMERCIAL:
gran interés ★★★ interés ★★ escaso interés ★

NO ES NADA MAMA... SOLO UN JUEGO

Con David Hemmings, Alida Valli, Francisco Rabal y Andrea Rau.
Director: José María Forqué.
Nacionalidad: Hispano-venezolana.

☆☆
★★★

Con «Tarots» impuso Forqué un curioso giro a su filmografía. Pareció como si, de golpe, se hubiera sentido tentado por un cine de consumo, sin justificaciones artísticas ni ideológicas, con el que sin duda pretendía internacionalizar su obra para mejor comercializarla. Así lo hace pensar el que nutriera el reparto de aquella película con nombres extranjeros de fama y así lo hace pensar también el que reitere ahora su supuesta internacionalización con su más reciente película «No es nada, mamá..., sólo un juego», rodada en Venezuela e interpretada por David Hemmings y Alida Valli. Incluso la presencia de Francisco Rabal, que antes que Fernando Rey ya mereció el calificativo de «el más internacional de nuestros actores», acredita el cuidado con el que Forqué ha procedido a desvincular su obra del ambiente y el carácter peninsulares. Por otra parte, y aunque en solar hispánico, Venezuela, la película ha sido rodada lo más lejos posible de Madrid, lo que sería el más evidente signo de esas distancias respecto al cine español al uso que Forqué aspira por lo visto a tomarse.

Pero la internacionalización de Forqué tiene un aspecto que desconcierta. Se trata precisamente del abandono de las intenciones constructivas que siempre se apreciaron en su obra. Lo mismo «Tarots» que «No es nada, mamá..., sólo un juego», con su claro recuerdo de «El coleccionista» —tanto por lo que respecta a la situación principal del argumento como por la presencia en la cabecera del reparto de un joven actor inglés haciéndose el loco, con su explotación de un sadismo repelente y bastante ridículo, con su gratuidad temática, resultan películas que parecen aspirar únicamente a un relumbrón escandaloso, como si Forqué hubiese llegado a la conclusión que el mundo iba a la deriva y que no valía la pena hacer cine en serio. Dado que particularmente opino que sí vale la pena, siento tener que decir que la última película de mi amigo José María Forqué me ha gustado todavía menos que la penúltima, a pesar de que en una y en otra se acreditan sobradamente sus reconocidas dotes de director.

PAPILLON

Con Steve McQueen, Dustin Hoffman, Victor Jory, etc.
Director: Franklin J. Schaffner.
Nacionalidad: Norteamericana.

☆☆☆
★★★

Hizo falta el «perroviejismo» de Dalton Trumbo para poner en solfa el extenso mamotreto de Henry Charrière. El libro de Charrière, veraz o menos veraz, es una de las historias más apasionantes con las que cuenta la literatura de aventuras de todas las épocas. Contada a trancas y a barrancas, nadie echa de menos en él lo que los doctos tratadistas llaman galanura de estilo ni la voluta decorativa del profesional de la prosa. Papillón fue un narrador directo como un buen reportero y, a la vez, capaz de pulsar continuamente la cuerda humana y de salpicar el relato ya sea con brutalidad, ya con sentimiento, con lo que consiguió que el libro de su evasión de los penales de La Guayana se convirtiera en uno de los más sólidos y justificados best-sellers de todas las épocas. La verdad es que Charrier era un tipo fuera de serie y eso se notaba en cuanto uno se ponía a charlar con él. Era cuco y comediante, pero, a la vez, un magnífico charlatán, un conversador amenísimo y exento de vulgaridad. Un francés medio lanzado a la aventura, como un tipo sacado de una novela cualquiera de Mac Orlan. Un tipo capaz de chapotear en el fango mirando una estrella grande como un brillante de los que encandilan a Elizabeth Taylor y a los jefes de la Mafia y rosada como una chica estupenda.

De todo eso me temo que queda poca cosa en la película de Franklin Schaffner, el cual sobre el guión de Trumbo, resumen efectuado a la podadera del frondoso texto papillonesco, se ha dedicado básicamente a la laboriosa tarea de resolver los graves problemas técnicos y de ambientación que la obra plantea. Lo mejor de la película, a mi entender, se halla en los primeros metros. Y el resto de lo mejor cabría buscarlo en las interpretaciones de Steve McQueen y de Dustin Hoffman. No sé si McQueen alcanzó a conocer al verdadero Papillón. Si es así es lástima que no acertara a darse cuenta de la densidad humana de un personaje que en realidad resultaba menos tosco que el que él crea en la película. Papillón ponía a su favor mucha cultura suelta que había pescado acá y acullá. Mucha argumentación barata pero efectiva, al estilo de la que nos propinan las películas llamadas «judiciales» de André Cayatte. En la creación de McQueen no vemos al hombre por dentro. Dustin Hoffman, en cambio, crea un personaje más completo y matizado. Un personaje que Dalton Trumbo, guionista, se habrá sacado de la manga, porque, la verdad, no corresponde gran cosa con los que Papillón evoca en el relato de su espectacularísimo pasado.

EL INCINERADOR DE CADAVERES

Con Rudolf Hrusinsky y Jara Stehnova.
Director: Jurai Hertz.
Nacionalidad: Checoslovaca.

☆☆☆☆
★★

El nazismo implantó en las conciencias de las gentes del Este y del centro de Europa, más aún que en las de Occidente, la idea de un mal solapado y terrible como una infección sin remedio. Algo pavoroso que reptaba entre los hombres y les mordía, transformándolos en seres abominables, locos de atar sueltos entre inocentes sin defensa. De ahí que comprobemos aún hoy que la evocación del nazismo a través del cine de aquellos países da a menudo como resultado obras ambiguas en las cuales ese mal es tratado como un tema con variaciones, sarcásticas o terroríficas, pero siempre bajo un clima repelente y angustioso.

Así ocurre con «El incinerador de cadáveres», farsa horrenda en la cual un convencionalisimo e hipócrita incinerador de cadáveres ve potenciada su vocación para el oficio cuando los alemanes le dan la ocasión de emplear sus actividades con la eliminación de los «impuros», de los judíos o de los enfermos.

La película se sirve de los recobrados medios del expresionismo cinematográfico centroeuropeo jugando básicamente con las deformaciones fotográficas, con extraordinarias profundidades de campo, con un blanco y negro tremendamente nítido, que dan al implacable relato un carácter casi mágico. La deformación de la realidad convierte en negra caricatura a lo Forges ese episodio con ataúdes, viscosidades comerciales y exaltaciones casi wagnerianas. Y algo así como una sensación de pesadilla se nos va pegando al alma al comprobar cómo cualquier honorable vecino de faz lunar puede trocarse de la noche a la mañana, convenientemente abonada la plantita de su demencia, en un Gran Lama de la incineración.

Todas las películas de la semana

Barcelona

B-299-74

ENRIQUE VIII Y SUS SEIS MUJERES

(Ver ficha M-214-74)

Estreno: Atlanta, Bailén, Edén, Bonanova, 7-10-74

B-300-74

UN HOMBRE COMO LOS DEMAS

(Ver ficha M-242-74)

Estreno: Diagonal, Borrás, 7-10-74

B-301-74

UN REY PARA CUATRO REINAS

(Ver ficha M-365-73)

Estreno: Diorama, América, Montserrat, Selecto, Versalles, 7-10-74

B-302-74

¿...Y EL PROJIMO?

(Ver ficha M-181-74

Estreno: Balmes, 7-10-74

B-303-74

NO ES NADA MAMA... SOLO UN JUEGO

(Ver ficha M-139-74)

Estreno: Rex, 7-10-74

B-R-28-74

LA GRAN JUERGA

(Ver ficha M-R-25-74)

Reposición: Alcázar, 7-10-74

B-304-74

...Y CON ELLOS LLEGO LA BRONCA

Eastmancolor

T.O.: «Ming ragazzi»

Dir.: Anthony M. Dawson

Int.: Tom Scott, Fred Harris, Jolina Mitchell, Chai Lee

Nac.: Italiana, 1973

Distrib.: C. B. Films

Clasif.: 14 años

Estreno: Petit Pelayo, 7-10-74

B-305-74

PAPILLON

Technicolor

T.O.: «Papillon»

Dir.: Franklin J. Schaffner

Int.: Steve McQueen, Dustin Hoffman, Victor Jory, Don Gordon

Nac.: USA, 1973

Distrib.: Filmayer

Clasif.: 18 años

Estreno: Coliseum, 7-10-74

Madrid

M-257-74

CABALLOS SALVAJES

(Ver ficha B-239-74)

Estreno: Palacio, 5-10-74

M-255-74

BILLY DOS SOMBREROS

Color

T.O.: «Billy two hats»

Dir.: Ted Kotcheff

Int.: Gregory Peck, Desi Arnaz Jr., Jack Warden, David Huddleston

Nac.: USA, 1973

Distrib.: C. B. Films

Clasif.: 14 años

Estreno: Narváez, Royal, Universal Cinema, Lido, Canciller, Los Angeles, Juan de Austria, Infante, Alvi, Savoy, Extremadura, Florida, 7-10-74

M-259-74

PROFESION: AVENTUREROS

Eastmancolor

T.O.: «Profession: Aventuriers»

Dir.: Claude Mulot

Int.: Nathalie Delon, Charles Suthwood, Curd Jurgens, Andre Pousse, Venantino Venantini

Nac.: Francesa, 1973

Distrib.: Tandem Films

Clasif.: 18 años

Estreno: Gayarre, Infantas, Apolo, 7-10-74

M-R-29-74

APACHE

Technicolor

T.O.: «APACHE»

Dir.: Robert Aldrich

Int.: Burt Lancaster, Jean Peters, Charles Bronson

Nac.: USA, 1954

Distrib.: Leon Films

Clasif.: Todos

Reposición: Bulevar, Mola, 7-10-74

M-259-74

¿QUIEN LA HA VISTO MORIR?

(Ver ficha B-119-74)

Estreno: Madrid, 7-10-74

M-260-74

¡QUE VIDA ESTA!

(Ver ficha B-80-74)

Estreno: Madrid, 7-10-74

M-261-74

UN AMOR DE LLUVIA

Eastmancolor

T.O.: «Un amour de pluie»

Dir.: Jean Claude Brialy

Int.: Romy Schneider, Nino Castelnuovo, Mehdi, Benedicte Bucher, Suzanne Flon

Nac.: Francesa, 1973

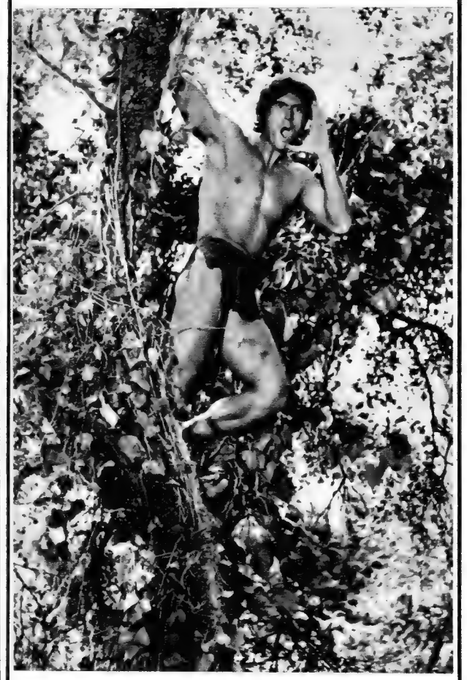
Distrib.: Incine

Clasif.: 18 años

Estreno: Luchana, Torre de Madrid, Richmond, 10-10-74

OBJETIVO 74

TARZAN Y LA LEYENDA DE LOS DIAMANTES



PROFILMES ACABA DE ENVIAR UNA EXPEDICION A COSTA DE MARFIL PARA TRAERNOS UNA PELICULA ENTERAMENTE FILMADA EN LA SELVA AFRICANA, PROTAGONIZADA POR RICHARD YESTARAN Y LORENA TOWER Y DIRIGIDA POR J. TRUCHADO

UNA PRODUCCION
PROFILMES SA

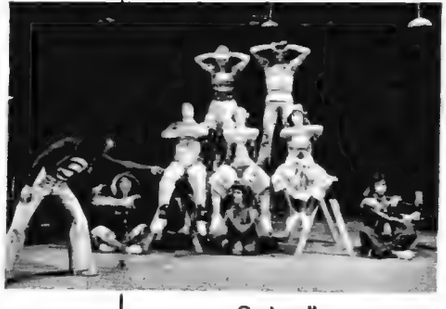
TEATRO

por Fernando MENDEZ-LEITE

TODOS LOS ESTRENOS DE LA RENTREE TEATRAL I

Ya se ha puesto en marcha la temporada teatral madrileña con más ímpetu que nunca y con nada menos que quince espectáculos que han sido presentados casi al mismo tiempo, sin olvidar otros tres («Terror y miseria del III Reich», «Te juro Juana que tengo ganas» y «El bebé furioso») recién estrenados anticipándose a este aluvión que hace las desgracias del crítico, aunque a decir verdad permita algunos momentos de alivio y varios de verdadero regocijo. Ante la imposibilidad de analizar todas estas obras, daré al lector una referencia de todas ellas por medio de dos o tres entregas que irán apareciendo estas semanas en FOTOGRAMAS, dedicando posteriormente mayor atención a aquellos espectáculos cuyo interés así lo aconseje. Comentadas ya en números anteriores «Diseño para mi vida» y «Las cítaras colgadas de los árboles», empezaré hablando de «Godspell», la gran sorpresa de esta rentrée.

GODSPELL, UN ESPECTACULO PERFECTO



Godspell

Estreno en olor de multitud y toda la profesión con las uñas afiladas dispuestos a comprobar el batacazo de Manolo Collado que se había atrevido a montar en España el conocidísimo «Godspell» de John Michael Tebelak y Stephen Schwarz, y nada menos que en versión de José María Pemán y Martín Descalzo, quienes a primera vista no parecen las personas más adecuadas para hacer ese trabajo. En el primer cuadro el público ya estaba totalmente ganado por los del escenario. Un grupo de diez actores jóvenes, la mayor parte de ellos desconocidos, se entregaron con verdadero entusiasmo, profesionalidad a prueba de bomba y técnica admirable a divertir al público durante dos horas con sus canciones, sus bailes, sus continuos cambios de voz y sus imaginativos y perfectos movimientos individuales y de conjunto. Poco cuenta en el «Godspell» del Marquina que se hable de la figura de Jesús o que los adaptadores fueran dos de nuestros más conservadores escritores. A los cinco minutos de función ya nadie se acordaba de ellos. Todos estábamos pendientes de ese grupo de actores admirables y de una puesta en escena completamente inusitada en nuestros teatros. El coautor de la obra, Tebelak, se había hecho cargo de la dirección del espectáculo y su eficacia, su sensibilidad teatral, su extraña conexión con los actores que manejaba, hicieron el verdadero milagro: un «Godspell» español genial.

Si tengo que determinar las cosas que más me han llamado la atención en el montaje de Tebelak, hablaré en primer lugar, de la magnífica utilización de las luces, de la consecución de un teatro en color a través del sensible manejo de los recursos de iluminación, de los estupendos vestuarios que ha encontrado Toni Cortés para los actores, de la coreografía minuciosa, provocativa, a veces cruel con que se ha entramado toda la representación y de la que se hace responsable Dick Stephens, de la interpretación suelta, libre, pero de perfecta técnica de absolutamente todos los actores que intervienen, y esto tanto en los números musicales como en la parte dialogada.

Esto es concebir un espectáculo teatral total y lo demás son zarandajas. Vayan a ver GODSPELL y a Mara Goyanes, Pilar Barrera, Carlos García, Maribel Lázaro, la guapísima y estupenda Nené Morales, Nicolás Dueñas, Pep Munné, Carlos Piñeiro, Inma de Sanz y Juan Ribó, que hace un Jesús verdaderamente insólito. Ellos se lo merecen y además ustedes se lo pasarán muy bien. Ya hablaremos.

LA MAS HERMOSA NIÑA DEL MUNDO, UNA BUENA COMEDIA INGLESA

Un autor inglés casi desconocido aquí es el autor de «La más hermosa niña del mundo», estrenada en el Arniches por Julita Martínez y José María Prada bajo la excelente dirección de Ricardo Lucía, al que no se sabe cómo veíamos embarcado la temporada pasada en aquel desdichado vehículo para Marujita Minnelli. Lucía se ha sacado bien la espina poniendo en escena esta brutal comedia de Peter Nichols, en la que un matrimonio intenta convertir en motivo de juego su propia tragedia, la miseria vital a la que les ha conducido una desgracia personal: tienen una única hija y es anormal.

La obra podía ser fácilmente un melodrama, pero eso está esquivado por la ironía, el humor y la mordacidad con que desde el primer cuadro se enfoca la cuestión. Podía ser también uno de esos dramas de denuncia en los que los ingleses gritan y se pelean provocando una violencia en el escenario que a mí siempre me parece más falsa que el alma de Judas. Aunque creo que ahora Judas está muy reivindicado. Nada de ello es «Un día en la muerte de Joe Egg», título original de la obra de Nichols, porque su autor está muy por encima de todo ello. La obra se convierte en el análisis de una frustración personal, de una actitud cobarde ante la realidad, y por otro lado, cumple la misión de denunciar una serie de vicios sociales y de los estratos que los originan. Quizá lo más espeluznante de esta obra sea la manera con que Nichols hace saber a sus espectadores que son igual de cobardes, igual de mezquinos, que los personajes de su comedia. Muy difícil es no verse retratado en el escenario del Arniches.

José María Prada realiza una labor extraordinaria, consiguiendo crear su personaje desde el primer momento, pero matizándolo paso a paso hasta su última intervención. Está prodigiosamente dirigido y sus cualidades ya habían sido comprobadas en otras ocasiones. Es apasionante y regocijante a un mismo

José M.ª Prada

tiempo verle divertirse en el escenario mimando a otra serie de personajes que sólo gracias a él cobran vida, aunque sea en forma caricaturesca. Julita Martínez es un modelo de sobriedad, de serenidad en escena. Da la sensación de estar desarmada, de ser la persona más vulnerable de este mundo, de hallarse suelta en una vida que carece de sentido y que ella no alcanza a entender. Si algo cuenta en la obra de Nichols es su tremendo pesimismo. Eso sí, probablemente el público se crea que es una comedia divertida, porque Nichols emplea siempre el tono desenfadado, el «como si aquí no pasara nada», ocultando la tremenda verdad que «La más hermosa niña del mundo» desvela ante nuestros ojos.

PINTER Y LOS VIEJOS TIEMPOS

Harold Pinter es bastante conocido en España. Se han representado varias de sus obras y se han visto hasta la saciedad

algunas películas con guión suyo, aunque el Pinter cinematográfico sea muy distinto al teatral, aun conservando algunos puntos en común. «Viejos tiempos» se ha estrenado en el Eslava y parece ser que pronto se retirará de cartel. Lo siento porque es una obra que todo aficionado al teatro debe conocer, aunque el montaje que ha hecho Luis Escobar no facilite demasiado ese conocimiento. El público se queda bastante perplejo ante la comedia de Pinter, a pesar de que los tres actores que la interpretan han encontrado, a mi juicio, el tono adecuado para sus personajes. Unos personajes que continuamente ponen en cuestión su propia entidad, de la misma forma que el texto se construye, destruye y reconstruye continuamente. Rabal tiene el humor que requiere el teatro de Pinter y no estoy en absoluto de acuerdo con las críticas contrarias que ha tenido. Irene Gutiérrez Caba da altivez, superioridad y una cierta crueldad no exenta de vulnerabilidad a Anna. Lola Cardona encuentra el silencio y el temor de Kate con verdadera habilidad. Los tres están en su sitio. Sin embargo, hay algo en el ritmo, en la relación de los actores con el espacio, en el movimiento de los mismos, que rompe la armonía del espectáculo.

«Viejos tiempos» puede ser teatro del absurdo y en cierto sentido recuerda un poco a «La cantante calva» de Ionesco. Pero lo más importante en esta obra es el estudio que se hace de la degradación de los seres a través de unas relaciones falseadas. La clave de Pinter es la continua puesta en duda de todo lo que ocure o se dice que ocurre. El concepto de realidad se pierde en la memoria, la fantasía puede ser verdad en cualquier momento, el tiempo no existe, aunque sí los conceptos de pasado, presente y futuro, aun cuando éstos no respondan necesariamente a lo que nosotros entendemos por ellos. En fin, una obra que merece atención, unos actores excelentes y algo que falla, pero sin tirar por tierra la totalidad de la representación.

Rabal, Irene Gutiérrez Caba y Lola Cardona

TIRANO BANDERAS, UN MEJICANO ELEGANTE

Uno se aterra ante casos como éste. No veo la necesidad de montar en teatro una novela tan estupendamente escrita como «Tirano Banderas», cuya expresión mejor está en la forma en que Valle Inclán la pensó o si acaso en el cine, porque su estructura es, sin duda, más cinematográfica que teatral. Llovet ha hecho la adaptación con gran esfuerzo y fidelidad, conservando incluso el divertido lenguaje «hispanoamericano» que inventó el genial escritor. La fidelidad no le ha servido para nada, porque el texto montado como lo ha hecho Tamayo e interpretado como lo han hecho sus actores está más muerto que el propio Don Ramón. Un decorado precioso y absolutamente carente de función y un inexistente movimiento de escena provocan una monotonía feroz que le lleva a uno irremediablemente al sopor o a mirar a los ministros y exministros que había en el Español la noche del estreno. Tamayo ha traído a un buen actor mejicano, López Tarso, al que ha vestido como si fuera a salir en «La alegre divorciada» y que habla con acento de su país. Pero el resto de los actores, tan torpemente dirigidos como el protagonista, organizan un tinglado que más bien parece el programa piloto de «Los sillones de la Academia» que un espectáculo esperpéntico. Sólo Antonio Iranzo y Pedro del Río escapan a la vulgaridad general, que en algunos momentos es insoportable.

Uno piensa la película que podría haber hecho con esta novela un Buñuel, un Alcoriza o incluso un Peckinpah. Y pensando en Peckinpah ¿qué mejor Santos Banderas que el Indio Fernández, tal como aparecía encarnando al general Mapache en «Grupo salvaje»?

EL VERGEL TOUCH

A casi todos ustedes el compromiso de Caspe les traerá sin cuidado. Más o menos. Es decir, que si a partir del compromiso de Caspe les hacen un análisis válido de relaciones y problemas de otra índole que la que estrictamente se ajusta a lo que se cuenta en los manuales de Historia, puede que se interesen por ello en cierta medida. Los estudiosos del tema se apasionarían también en el caso de que se descubriera algo verdaderamente significativo en relación con este asunto de Caspe. Pero como Jaime Salom se limita a contarnos cómo pasaron las cosas de «pe a pa» y nada más, el espectáculo que responde al título de «Nueve brindis para un rey» carece del más mínimo interés argumental, dramático y visual.

Ya sé que en estos momentos hablar de un proceso de sucesión en el que un trono queda vacante puede tener su picardía. Pero la cuestión sucesoria está arreglada hace ya tiempo según he podido leer en los periódicos. Si hay o no tensiones de fondo, yo no lo sé. A Salom le deben preocupar mucho porque dedica dos larguísimas horas a su estudio. Para estar a la moda recurre de vez en cuando a chistes de actualización tales como referencias a que los políticos juegan al golf o a que la película de la televisión va a empezar. Vergel pone a su servicio un coro en el mejor estilo de «Marta la piadosa» y convierte aquello en un musical más bien ramplón-cillo. El touch Vergel está salvado, aunque el director abandone un poco la responsabilidad en un segundo acto particularmente plomazo que termina en los nueve brindis del título. Autor y director se hunden absolutamente en la miseria. «Nueve brindis para un rey» es justo todo lo contrario de lo que humildemente yo entiendo por teatro, y obras como ésta me conducen a aborrecerlo por unas cuantas semanas. Los pobres actores están totalmente perdidos en tan deplorable batiburrillo y gente tan competente como Terele Pavez, Angel Picazo, Amparo Baró o Carlos Casaravilla cumplen sin ninguna fe y sin impedir el fracaso total.

POR QUERERLA QUIEN LA QUIERE

Queda ya sólo «La malquerida» de Don Jacinto Benavente, que Corral de Comedias ha presentado en el Lara en una correcta versión de Alfredo Mañas, y que ha dirigido Juan Guerrero Zamora. Puntualizaré, primero, que no me gusta nada la obra en cuestión y que no comparto la opinión de Mañas de que se trata de una obra maestra de nuestro teatro naturalista. Me parece sólo un dramón considerable, escrito con cierto brío, pero sin ninguna profundidad. La adaptación me parece buena porque lima algunas de las cosas más insoportables de la obra original y porque intenta acercarnos un poco su problemática. La puesta en escena de Guerrero Zamora intenta más bien lo contrario. El decorado, muy bonito (aunque esa mancha lechosa me parece de una vulgaridad asombrosa), parece la mansión del conde Drácula y no ayuda en nada a la versión de Mañas. Los vestuarios son bonitos pero sofisticados y a mí me choca mucho oír decir que va a entrar en escena «el tío Eusebio» y que luego entre un señor vestido de paje en la boda de Mariola Martínez Bordiu.

Como en el caso de Vergel, aquí también hay unos coros que están bien movidos, pero que terminan por dar «alipori» y mucha vergüenza ajena. Entre las chicas que forman ese coro y que en general lo hacen muy bien, distinguí varias actrices apreciables y que merecen algo más que una participación en un coro que repite papagayescamente lo que dicen los protagonistas. Concha Gómez Conde o Amparo Climent, por poner algún ejemplo, tienen un puesto mejor en nuestro teatro.

Carmen Bernardos está espléndida en su Raimunda. Es una actriz con la suficiente fuerza para convertir en tragedia lo que es puro melodrama. Su trabajo es sincero y entregado y el resultado es, sin duda, lo mejor que ofrece esta Malquerida del 74. Con ella, Miguel Angel hace un «Rubio» muy bien observado, lleno de vida y de fuerza. Los dos intérpretes están muy bien conjuntados y eso es un mérito del que no hay que excluir el trabajo de Guerrero Zamora. Galiardo y Elisa Ramírez caminan con eficacia por el camino menos determinado que les ha marcado el director. Son correctos intérpretes del Esteban y la Acacia benaventinos. Y el espectáculo es digno y aburrido, laborioso y sin demasiado interés.

La próxima semana seguiré hablándoles de los estrenos restantes, siempre desde esta perspectiva absolutamente subjetiva, que soy incapaz de evitar.

Fernando MENDEZ-LEITE

Todas las obras de la semana

Madrid

SARITISIMA

Con Sara Montiel, Kiko, Braulio, M. Venancio

Dirección escénica: Sara Montiel

Estreno. Fuencarral, 4-10-74

EL EDICTO DE GRACIA

Autor: José María Camps

Intérpretes: José María Rodero, Ana María Vidal, Enrique Vivo, Encarna Paso

Dirección: José Osuna

Estreno: María Guerrero, 9-10-74

CRONICA DEL SUCESO DE BODAS DE SANGRE

Por el Ballet Español de Antonio Gades

Estreno: Teatro de la Zarzuela, 8-10-74

LIBROS

por José María CARANDELL

INFORMES

TEJAS VERDES: DIARIO DE UN CAMPO DE CONCENTRACION DE CHILE

Hernán Valdés
Ariel

Me parece imposible intentar la recensión de este libro, impresionante, del escritor chileno Valdés, detenido en marzo pasado sin acusaciones concretas, en Santiago, para ser torturado, primero en la capital, luego encerrado con un grupo en el campo de concentración de Tejas Verdes —creado al efecto—, torturado con corrientes eléctricas y uñas metálicas para obtener una inútil confesión, y, finalmente, tras de un mes, de encierro, liberado en una calle solitaria de Santiago.

¿Cómo alabar el nervio de la narración, si a lo largo de la lectura, que en mi caso ha durado unas tres horas angustiadas, sólo he sentido asco y rabia, ante esos interminables días y noches de sufrimiento tanto físico como espiritual, sentado el escritor en una silla con los ojos tapados, el frío en el cuerpo y la dispersa memoria en su vida personal, el desconocimiento, los golpes, los insultos, la porquería y las heces del campo, las historias de los compañeros, los absurdos ejercicios gimnásticos, las bromas crueles, las humillaciones, y por último la tortura de pie, sentado, en el potro? Vuelvo a recordar el día de la muerte de la república y de Allende, mis escritos de entonces, mi sorpresa ante la magnitud de la venganza derechista, y me parece que todo vuelve a estar vivo, precisamente hoy, cuando me entero del asesinato de Miguel Enríquez, ayer mismo, por quien inquirieron tantas veces a Valdés en los interrogatorios... Hay libros que se niegan a serlo, como éste. Se niegan a cerrarse, a dejar oculto todo lo que llevan dentro. «Tevas Verdes» se abre por sí sólo a una realidad horripilante y demasiado cierta, que está lejos y a la vuelta de la esquina. Este libro, a pesar de su contención, llama, como si fuese un cuerpo vivo, y no exagero, incluso me callo muchas y graves cosas que quisiera decir.

LA REPUBLICA. LA ERA DE FRANCO

Ramón Tamames
Alianza Universidad

Cerrando la serie «Historia de España Alfaguara», el presente volumen, obra del economista y sociólogo Ramón Tamames —el inolvidable autor del estudio sobre los monopolios españoles y de la España económica—, será sin duda el que más interese a la gente de hoy, no sólo por la actualidad histórica del libro, sino, sobre todo, porque la historia de lo últimos 43 años ha sido contada demasiadas veces en los textos y estudios aparecidos aquí por quienes nada tenían que aclarar y rara vez por quienes tanto buscaron la verdad.

La sorpresa del libro estriba en que Tamames se revela como un considerable historiador., claro, profundo y directo. Aunque lo mejor de la obra se encuentra probablemente en los análisis económicos —de lo que poco sé decir—, lo que más me ha interesado es el estudio de la dinámica de las fuerzas sociales que intervinieron en la República, en la guerra civil y en las varias etapas de la era franquista, gracias, por una parte, a la claridad con que previamente ha presentado la «estética» de las fuerzas en concursos y, por otra, a su preciso conocimiento del tema, que rehúye toda clase de divagación innecesaria.

Aunque mucha gente de mi generación nos hemos leído buena cantidad de libros llegados de fuera sobre esta época, quizá ninguno —el de Jackson, en todo caso para la Guerra civil— me parece tan útil como el de Tamames. Y aunque el libro nos deje con la miel en la boca, por cerrarse en 1970, la obra da los suficientes datos para seguir interpretando el presente, el cual, como es sabido, también nos tiene con la lengua fuera y la miel en la alacena.

EL NACIONALISMO VASCO

Stanley G. Payne
Estudio
Imágenes Históricas de Hoy
DOPESA

Importante estudio del nacionalismo vasco desde sus orígenes hasta la E.T.A. a cargo del profesor norteamericano Payne, autor de otros libros sobre Falange, la Revolución española, etcétera.

HISTORIAS DEL 36

Varios
Antología de cuentos y narraciones.
Libros Río Nuevo

Incluye textos de Aub, Romero, Andújar, García Serrano, M. Pilares, Aldecoa, Candel, Victor Catalá, Fernández de la Reguera y P. Alvarez.

GUERRA DE CATALUÑA

Francisco Manuel de Melo
Estudio histórico
Seix Barral, libro de bolsillo

«El relato de Melo es una de las obras mayores de la historiografía de tradición renacentista en lengua castellana».

FERNANDO DE LOS RIOS: LOS PROBLEMAS DEL SOCIALISMO DEMOCRATICO

Virgilio Zapatero
Estudio. Colección ITS de Cuadernos para el Diálogo.

Concienzudo análisis «de una de las primeras formulaciones de un socialismo democrático para España en la obra de uno de los intelectuales y políticos más honestos de España».

DISCOS

por Angel CASAS

TRAS LA PAUSA QUE REFRESCA

«461 OCEAN BOULEVARD»
ERIC CLAPTON

L.p. RSO-Polydor

Cuando se habla de Eric Clapton se cita siempre la inscripción «Clapton es Dios» que apareciera por las calles londinenses cuando los años de Cream. Como se trataba de un «graffitti» callejero la cita no paga derechos de autor y siempre queda pintoresca.

Eric Clapton, con su bagaje de trabajos y con los dos goles metidos como creador de Cream —primer supergrupo que inventara esa palabra— y de Blind Faith, se convirtió en el «mejor guitarrista del mundo». Así sin paliativos.

Siempre discutible una afirmación tan rotunda —y coincidiendo además con los años fulgurantes de Jimi Hendrix— hay que reconocer, sin embargo, que Clapton es uno de los grandes guitarras de rock-blues. Personal, nítido, imaginativo Clapton se ha ganado a pulso y a guitarra todos los adjetivos que a lo largo de los años le han dedicado.

Emigrado a Norteamérica ha trabajado al lado de mucha gente y ha grabado cosas propias bajo el nombre de Derek & The Dominos.

Oculto tras su aureola ha pasado tiempo y tiempo sin dar señales de vida artística, llegándose a especular sobre su posible muerte.

Glorioso y triunfal ha vuelto en los últimos meses a la palestra gracias al número uno americano conseguido con este álbum suyo, el del retorno: «461 Ocean Bulevard». Un buen disco sin ninguna duda. Un gran disco, dudando todavía menos.

Eric Clapton vuelve con esa técnica firme y eficaz a la guitarra, con esa creatividad en la cabeza, con esa personalidad indiscutible de bluesman evolucionado. A su lado, en esta grabación la voz de Yvonne Elliman, «Magdalena» histórica que fuera en «Jesuschrist Superstar». Detrás una banda agrupada para tan ceremonial ocasión e integrada por músicos de notabilísima calidad.

Es ésta una de esas obras que el tiempo hace perdurar. Que uno guarda en su rincón «especial» y que desempolva a menudo. El regreso de Clapton tras la pausa que le ha refrescado las ideas, debe de ser considerado con todo su valor —así lo han hecho los americanos— y dado que mucha música, sobre todo, y mucha historia entre las estrías de un long play como ése.

Que usted lo goce bien.

CINESA·CINERAMA
Le propone esta semana

SIGNOS CONVENCIONALES
APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS
APTA PARA MAYORES 14 AÑOS O MENORES ACOMPAÑADOS
APTA PARA MAYORES 18 AÑOS O 14 AÑOS ACOMPAÑADOS
APTA UNICAMENTE MAYORES 18 AÑOS

MADRID

Albéniz Cinerama — RECUERDOS DEL FUTURO Y REGRESO A LAS ESTRELLAS — AVENTURAS
Proyecciones Cinerama — AL PACINO en "SERPICO" — POLICIACA
Real Cinerama — COLMILLO BLANCO — AVENTURAS
Luchana Torre de Madrid Richmond — Un Amor de Lluvia — COMEDIA SENTIMENTAL
Rex — LOS TRAFICANTES — INTRIGA
Azul — GRITOS Y SUSURROS — INGMAR BERGMAN — DRAMA
Drugstore Carlton Urquijo — BANANAS — COMEDIA COMICA

BARCELONA

Nuevo Cinerama — La Esclava es para mi... no para ti — COMEDIA SEXY
Florida Cinerama — RECUERDOS DEL FUTURO Y REGRESO A LAS ESTRELLAS — AVENTURAS
Waldorf Cinerama — AL PACINO en "SERPICO" — POLICIACA
Cataluña — GRITOS Y SUSURROS — INGMAR BERGMAN — DRAMA
Alexandra — LA PASION DE VIVIR — UN FILM DE KEN RUSSELL — COMEDIA DRAMATICA
Montecarlo — "MR. MAJESTYK" — POLICIACA
Pelayo — Agente 007 contra Dr. No — ESPIAS
Astoria — Un Amor de Lluvia — COMEDIA SENTIMENTAL

...y todos los locales están acogidos al carnet

Por José Luis GUARNER

ADIOS, CINE, ADIOS

DESPEDIDA

Por haberla sufrido en su día, prescindí de la transmisión televisiva de «Hawai» (1965), de George Roy Hill, que puso punto final tanto a «Noche de Cine» como —por una temporada— a la película de los lunes por la noche. Brevísima relación de la destrucción de las islas de Los Mares del Sur por el civilizado hombre blanco —tema ya tocado, y mejor, por «Sombras blancas en los Mares del Sur»—, cercana eso sí a las tres horas, «Hawai» posee muy pocos alicientes, y muchos elementos negativos como la presencia de Julie Andrews (hace quince días definida en estas páginas por Maruja Torres como «acelga desteñida», expresión cruel pero de indudable propiedad), así como un proceso de producción extremadamente pintoresco, que detalla Paul Mayersberg en «Hollywood, la casa encantada» (págs. 157-161). Lo único destacable de la velada, si he de creer los informes de mis amigos, fue la (¿aperturista?) aparición de bellos senos de hermosas nativas, que cuidadosamente escamoteó, si no recuerdo mal, la versión española en su día exhibida por los cines. Ignoro si se pretendería un final en **beauté**, un homenaje a Rodríguez de la Fuente o, más sencillamente, sorprender a Emilio Romero, tan sensible él a esas cosas.

CINELITERATURA

«Hawai» tiene una duración de casi tres horas, exactamente igual que «El idiota» (1951), de Akira Kurosawa, cuyas primicias nos ofreció «Cine Club», pero sólo de los primeros noventa minutos. Siendo la segunda cadena la cadena intelectual de la televisión del país habría sido más lógico que «Hawai» se emitiera en dos partes, e íntegra «El idiota». Pero no. No dudo que Kurosawa, como se explicó, desease que su film fuera exhibido en dos partes. Pero desgraciadamente yo asimilo muy mal las películas vistas a trozos, sobre todo si son de la densidad de este curioso experimento nipón. A falta de la segunda mitad, sólo puedo certificar el carácter sorprendentemente occidentalizado de la empresa, el cuidado meticuloso hasta la manía con que Kurosawa recrea el universo dostoyevskiano, y el pintoresco **souci** de fidelidad al original literario (hasta el punto de indicar, dentro de las escenas, que pasan páginas del libro por medio de cortinillas). **On reparlera** la semana próxima.

SENTIDO (PESAME)

Betty Comden y Adolph Green han sido los padres de muchos **musicales** históricos, de «Un día en Nueva York» a «Siempre hace buen tiempo», pasando por «Cantando bajo la lluvia». Por desgracia, también lo han sido de «Ella y sus maridos» (1964), de J. Lee-Thompson, un intento de maridar el **musical** con la comedia negra degenerado en triste caricatura por uno de los directores más incompetentes del cine mundial. En «Ella y sus maridos» está todo: actores atractivos, abundancia de medios, una idea seductora sobre el papel. Sin embargo, la pobreza del resultado viene a ser algo así como las condolencias por la muerte de un género.

TRUE STORY

Después de «La pantera rosa», «Nacida libre» (1966) de James Hill, perpetúa la tradición de sábados felinos que TVE pretende instaurar desde hace unas semanas. Nunca vi esa variación británica de los «amigos de los animales» basada en la historia real que se engañó mutuamente con Elsa, una leona domesticada y luego vuelta a la vida salvaje. Los últimos quince minutos que tuve ocasión de contemplar me afirmaron en el convencimiento de la fotogenia de los llamados Reyes de la Creación, y de los problemas que pueden representar los animales domésticos en cuanto rebasan los cinco kilos de peso.

MULTITUD

Firme en su política, al parecer, de una temporada de selectas reposiciones, «Sombras recobradas» nos sorprendió muy agradablemente con una **reprise** de «Y el mundo marcha» (1927), una de las obras maestras mudas de King Vidor, que tuvo la virtud de rememorar uno de los momentos más gloriosos de la programación cinematográfica de TVE (por mucho que la segunda cadena permanezca aún inaccesible a muchas ciudades y, por consiguiente, a muchos cinéfilos españoles.) «Y el mundo marcha» consigue

el milagro de llevar a cabo una película sobre un hombre perfectamente vulgar, el hombre medio americano por excelencia, que se caracteriza por un constante, e inagotable, sentido de la invención, tanto en la dirección de actores —las peleas entre Eleanor Boardman y James Murray— como en la presentación de los escenarios: las calles de Nueva York, las atracciones de Coney Island, las cataratas del Niágara, las macroficinas del capitalismo yanqui (más tarde retomadas tal cual por Billy Wilder en «El apartamento»). Con una inspiración que hoy provoca la envidia, Vidor sabe aunar magistralmente la visión realista de la vida cotidiana con un sentido épico del que el cine americano perdió el secreto tras los grandes hallazgos de sus pioneros.

ANIVERSARIOS

Octubre es un mes propicio para las efemérides cinematográficas. Para los cinéfilos propicios a recordar, indiquemos que el domingo, 13 de octubre, se cumplen veinticuatro años del estreno de «Eva al desnudo»; el lunes, 14 de octubre, dos años de la premiere en el Festival de Nueva York de «The Last Tango in París», y el martes, 15 de octubre, treinta y cuatro años de la presentación de la primera película hablada de Charlie Chaplin, «The Great Dictator»; las dos últimas, oh, permanecen inéditas en nuestro país...

Martes, 15

Segunda cadena: «Cine Club» (21.45 h.)

RASHOMON **(Rashomon,** 1950)

Dtor.: Akira Kurosawa
Int.: Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori, Takashi Shimura

Un leñador cuenta bajo la lluvia una tragedia de lo que han sido protagonistas un bandido, un samurai y su esposa.

Buena oportunidad de revisar o descubrir esta irónica variación sobre las limitaciones de la verdad, que constituyó el primer gran triunfo del cine japonés en las pantallas occidentales. Admirables composiciones de los cuatro intérpretes principales. DE VISION OBLIGADA PARA CINEFILOS.

Jueves, 17

Primera cadena: «Largometraje» (20.45 h.)

REBECA **(Rebecca,** 1940)

Dtor.: Alfred Hitchcock
Int.: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders

Una señorita de compañía se casa con un lord inglés atormentado por el recuerdo de su primera esposa, muerta misteriosamente.

Buena ocasión para revisar este melodrama gótico, que constituyó el brillante debut de Hitch en Hollywood. Junto a los protagonistas, Judith Anderson, Nigel Bruce, C. Audrey-Smith. DE VISION OBLIGADA PARA LOS AMANTES DEL CINE DE INTRIGA.

Sábado, 19

Primera cadena: «Primera sesión» (16 h.)

AQUI VIENE EL NOVIO **(Hare Comes the Groom,** 1951)

Dtor.: Frank Capra
Int.: Bing Crosby, Jane Wyman, Franchot Tone, Alexis Smith

Un periodista vagabundo que adopta a dos niños en Europa, regresa a casa para encontrar a su novia a punto de casarse con un millonario.

Comedia típica de Capra, que repite sus habituales sin el esplendor y la inspiración de su gran época. Composiciones **ad hoc** del cuarteto principal, reforzado por Ana María Alberghetti, Alan Reed, Cass Daley y, en una breve intervención, Louis Armstrong. RECOMENDABLE PARA LOS AMANTES DE LA COMEDIA.

Domingo, 20

Segunda cadena: «Sombras recobradas» (22.15 h.)

LOS PRIMEROS WESTERNS AMERICANOS

Una selección de primitivos westerns de Hollywood, que arranca con el famoso «Asalto y robo de un tren», de Edwin S. Porter. Incluye «En las colinas de Tennessee», «La regeneración», La justiciera» y «El bandido de las cuatro pistolas». RECOMENDABLE PARA CINEFILOS

lo cuenta...

Jorge FIESTAS

● **Al fin parecen subsanadas todas las dificultades existentes en torno al rodaje de «El monte de las ánimas» que ahora pasará a llamarse «La Cruz del Diablo». Con dirección de JOHN GILLING a quien la ASDREC tenía puesto el veto por su nacionalidad extranjera. Y con un reparto en el que se barajan ya como seguros estos nombres, CARMEN SEVILLA, ADOLFO MARSILLACH, EMMA COHEN, RAMIRO OLIVEROS, EDUARDO FAJARDO. Y en el que figurará como operador FERNANDO ARRIBAS.**

● Pronto podrán ver ustedes a MASSIEL anunciando un producto por la pequeña pantalla. Lo ha realizado entre gala y gala ya que las suyas se han extendido hasta casi la totalidad del mes de octubre. Noticias recibidas de la propia interesada desde Mojácar donde descansó durante dos días entre gorgorito y gorgorito...

● **Los celos de sus hijos mayores hacia su inesperada y recién llegada hermanita. Un problema como suele surgir en muchas familias y que MARIA y su esposo EDUARDO DE SANTIS han superado felizmente.**

● Los de «La Rueda» una de las últimas Galerias de Arte que proliferan por Madrid tienen preparada una Exposición que puede tener resonancia: la exhibición de óleos debidos al pincel de LUDMILLA TCHERINA que además de bailar cultiva en sus ratos de ocio la pintura y con óptimos resultados.

● **También LOLA FLORES, siempre a la caza y captura de negocios que aumenten la renta familiar forma parte de una Sociedad que cuenta con la inauguración de otra Galeria de Arte donde expondrán o al menos han prometido hacerlo nombres «in» como NATALIA FIGUEROA y RAPHAEL, LA CHUNGA, PALOMO LINARES, ANTONIO, LUCIA BOSE, SARITA MONTIEL...**

● Tantas ofertas cinematográficas está recibiendo ARTURO FERNANDEZ que a lo mejor su multimillonario «Pato a la naranja» descansará durante una temporada dentro de su ya próximo cuarto año de representaciones. ¡Que ya son años!

● **¿Qué fue de MILU?**

● ¿Qué fue de ALICIA PALACIOS?

● **¿Qué fue de ANGEL JORDAN? (y conste que no me refiero a nuestro querido colega sino al actor del mismo nombre.**

Ya vieron como se conserva doña GLORIA SWANSON a sus 75 años confesados en aquella penosa entrevista que concedió un nefasto domingo en TVE. Sus hormonas deben de funcionarle fuera de lo normal porque acabo de escucharla en un disco que recientemente grabó en USA y les puedo asegurar que sus cuerdas vocales están en mejores condiciones que las de una joven de veinticinco. Increíble doña GLORIA...

● **A «Tormento» de PEDRO OLEA los distribuidores la han rebautizado como la «Locura de amor» de los años 70 en vistas del dineral que está dando por ahí y los récords de permanencia en cartel en provincias donde en Málaga por ejemplo ha recaudado ya más ingresos que «No desearás al vecino del quinto»...**

● Quienes han leído parte de las memorias que está escribiendo VICTOR MARIA CORTEZO aseguran que desde el mismo instante de su publicación contituirán un «best seller» más que respetable...

● **FRANCISCO BALLCELLS, inactivo casi desde su protagonista en «Flor de Santidad» y debido a un comienzo de anemia que tuvo que superar, volverá a ponerse bajo los focos esta vez para la pequeña pantalla donde a las órdenes de PILAR MIRO rodará un fragmento de «Los libros» sobre una obra de EMILIA DE PARDO BAZAN...**

● ALEXANDRA BASTEDO, JAVIER ESCRIVA y GEORGE HILTON forman el terceto estelar de «El Clan de los Nazarenos» un film que JOAQUIN ROMERO MARCHENT realizará con exteriores en La Coruña...

● **Se está reconsiderando el proyecto de lanzar a AMPARO MUÑOZ como estrella del mundo discográfico y con temas escritos por JOHN CAMPBELL autor de la música de «Clara en el país de las maravillas» el film de VICENTE ARANDA donde aseguran que Miss Universo está pero que muy bien como actriz...**

● «Quinto, sexo y séptimo» última minicomedia de ALONSO MILLAN a quien ya tengo ganas de ver de nuevo sobre un escenario que no sea el de un café-teatro...

● **(Dicen) La mujer que en Madrid más ha frecuentado el trato con ALAIN DELON ha sido la rubia BARBARA REY que por cierto estaba muy bien en «El chulo»...**

● Un consejo de buen amigo: Vayan a ver el «Godspell» del Marquina. Me lo agradecerán...

● **Casi setecientas mil pesetas entraron por la taquilla del Fuencarral al día siguiente de la presentación de «Saritísima» que fue aparte de multitudinaria, espectacular con intervención de la fuerza pública en los graderíos...**

● Romance otoñal (por lo de la estación en que nos hallamos, que conste) entre la modelo más cotizada madrileña PALOMA CELA y el juvenil, más de aspecto que de años, JOHN MOULDER BROWN que a pesar de haber finalizado el rodaje de «La Madrastra» aún anda por estas dolces vitas...

● **JOSE LUIS BORAU uno de los seres más íntegros en todos los sentidos de esta profesión va a producir y realizar una nueva película que llevará este provisional título «El cazador solitario». La protagonista femenina será LOLA GAOS (una de las spanish interpretes preferidas de LUIS BUÑUEL). El rodaje comenzará el día 3 de noviembre y para otros dos personajes esenciales se requiere la presencia de un actor de treinta y tantos años, de aspecto un tanto hosco, y una actriz algo así como una MARILYN MONROE en jovencita y pequeña. Por la descripción física que el propio BORAU me ha hecho de los personajes yo me he permitido sugerirle estos dos nombres JOSE ANTONIO AMOR para el señor torvo y MARIBEL MARTIN para la heroina rubia...**

● CHARLY BRAVO terminó su intervención, una de las más extensas en el «cast» de españoles de «El viento y el león» de JOHN MILIUS que ha conseguido críticas muy lisonjeras con «Dillinger» su último esfuerzo directorial. En cuanto a CHARLY BRAVO, su próximo trabajo lo efectuará en el film que ENZO CASTELLARI rodará en España con JOHN HUSTON y FRANCO NERO entre otros...

● **Cualquier película con ISMAEL MERLO dentro me gusta más.**

● MARIA CUADRA regresó a su hogar en Italia de donde vino para intervenir en la aplazada «Espada negra»...

LUCIA BOSE INVITADA DE LA RAI

LUCIA BOSE participará como estrella invitada en «El héroe» un piloto de series para la TV italiana donde debuta como realizador MANUEL DE SICA el hijo de don VITTORIO y en el que aparecerán además de su ilustre progenitor PAOLO STOPPA, SIDNEY ROME, ALBERTO SORDI, LAURA BETTI.

RELACIONES PUBLICAS INFORMA

TEMPORADA OTOÑO-74 EN EL CORTE INGLES

Cada vez que un Otoño va a comenzar, toda nuestra organización se moviliza en torno al desarrollo de nuevas actividades comerciales, entre las que sin duda alguna, destacan de forma fundamental, LA MODA.

Para El Corte Inglés, inaugurar una temporada ha sido y es siempre, algo importante, pero la temporada de Otoño es algo más, puesto que nos atreveríamos a decir que marca el momento inicial de todas las actividades que durante un año puede llegar a desarrollar una empresa como la nuestra.

Pero no sólo la moda es importante en El Corte Inglés: Al inaugurar un nuevo Otoño, todo un conjunto de actividades promocionales hacen que cada uno de los Centros Comerciales situados en España, venga a ser un permanente espectáculo donde comprar no sea solamente un hecho obligado por razones de temperatura o de necesidades del hogar, sino que se convierte en algo especial que produzca ilusión y alegria.

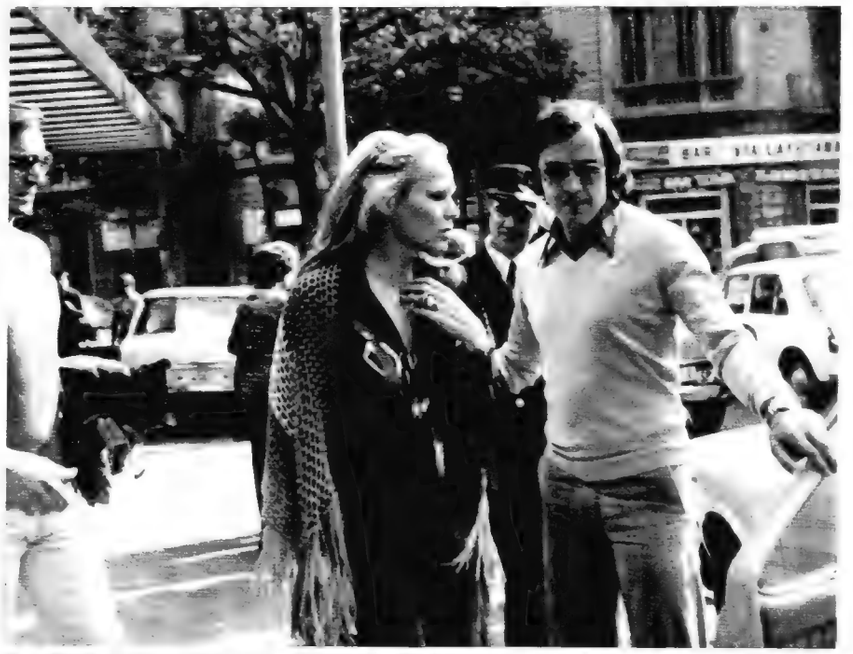
Si la moda es importante como decíamos antes, los 200 departamentos de El Corte Inglés, tienen siempre la palabra novedad como una realidad constante, alrededor de la que se mueven todo tipo de sugestivas acciones.

No quiere decirse que desarrollar un concurso entre la juventud o los niños, o quizás un sorteo para volar a París o cualquier otro lugar del mundo sea suficiente. Por nuestra parte, ponemos la misma ilusión en ofrecer unas degustaciones de whisky o la demostración de cualquier nuevo producto para el hogar, como el desarrollar una serie de desfiles de modelos dentro de nuestras Plantas de Venta, para que el visitante encuentre siempre algo singular y atractivo.

Parte importante de nuestro programa, será sin duda, nuestra propia industria de confección, consolidar el bien ganado prestigio de las exclusivas de El Corte Inglés

Realizaremos, por supuesto, una serie de desfiles de modelos, hacia el exterior. Nos inquietaremos mucho por el mundo de la belleza. Lanzaremos la moda en toda su dimensión. Cuidaremos especialmente el equipo de los niños para que en su forma de vestir ellos encuentren comodidad y gusto. Atenderemos de forma acusada todas y cada una de las exigencias de las amas de casa. Proporcionaremos al hombre un sistema grato de decidir sus compras y una máxima elegancia. Y «jugaremos» de forma sorprendente con el pequeño gran mundo de los complementos, con los caprichos y detalles que completan la imagen de la elegancia.

Así, con estas inquietudes y con este afán de servicio y de proporcionar ilusión a todos, vamos a dar comienzo a esta NUEVA TEMPORADA DE OTOÑO. de ella, hemos querido hacer primeros partícipes a ustedes en este acto inaugural, con el principal motivo: LA MODA.



Ursula Andress está en Barcelona. Rueda filmlets publicitarios de una famosa marca de coñac. En la foto superior, a la izquierda, su actual acompañante, el actor italiano Fabio Testi.

FOTOS: PEPE ENCINA

Para publicitar un coñac

URSULA ANDRESS

(con FABIO TESTI) en Barcelona

No es la primera vez que Ursula Andress visita Barcelona, aunque sí quizá la primera vez que lo hace por motivos laborales. La estrella, de origen suizo, ha venido a rodar unos spots publicitarios para una famosa marca de coñac. Spots que en su día veremos en la pequeña pantalla. Se dice que por este trabajo la actriz cobrará la bonita cantidad de 3 milloncejos.

No le van las cosas muy bien últimamente a Ursula. Por una parte, su carrera, abandonada durante años y reemprendida tras su ruptura sentimental con Jean-Paul Belmondo (si exceptuamos «A Perfect Friaday», rodada cuando aún se hallaba ligada sentimentalmente al actor francés), ha perdido el empuje que tuviera hace años, cuando tras su descubrimiento en «007 contra Dr. NO» los productores se la disputaban para las grandes producciones: «4 tíos de Texas», «Casino Royale», «What's New Pussycat?». »The Blue Max»... Hoy en día los títulos en la carrera cinematográfica de Ursula son espaciados e... italianos. Ahora le tocan directores como Mario Lucidi o Fernando di Leo, con el que ha rodado su último film, «Loaded Gun». Por otra parte, son conocidos a través de la prensa los rumores sobre el mal estado de la casa que la actriz se hizo construir en Ibiza sobre unas rocas, junto al mar. La casa se resquebraja y se necesita dinero para repararla, para mover acciones legales contra los responsables...

A Ursula parece acabársele el tiempo de rechazar ofertas y dedicarse exclusivamente a disfrutar de la vida. Hoy se encuentra en Barcelona, trabajando. Y ha venido acompañada por su boy-friend, el actor italiano Fabio Testi, que conoce un brillante momento en su carrera y junto al que rodó «La última oportunidad», el film que les dio ocasión de conocerse. Sobre esta relación, que ya dura dos años, ha especulado mucho la prensa sensacionalista.

En Barcelona Ursula ha pedido cortesmente no ser fotografiada y se niega a ser entrevistada. Ojalá se solucinen sus problemas. Ursula ha vuelto la espalda al cine durante años, ahora esperemos que su carrera levante de nuevo el vuelo.

MUSICOLAGE

por Angel CASAS

ZAPPA & MOTHERS

Estaban contentos los ejecutivos de la compañía de discos con la llegada de Zappa. Temerosos de cualquier reacción imprevisible habían repartido una información en la que se indicaba que Zappa no era precisamente un mirlo para la prensa. Pero se tranquilizaron al contemplar cómo hacía monadas en el aeropuerto para complacer a los reporteros gráficos.

Más tarde, en la rueda de prensa, siguió con la tónica de vivir su vida. De decir y desdecirse. De arrojar a la cara de todos los presentes su sentido del humor sin que nadie le siguiese. Unos por incapacidad y otros porque es verdaderamente imposible conectar una conversación irónica y desmadrada cuando las preguntas desde todos los ángulos —es lógico, se trata de una rueda de prensa— interrumpen la posible continuidad del diálogo.

Por la noche en Badalona, la apoteosis. Un lleno impresionante y un ambiente de gran fiesta empañado únicamente por el de algunos empleados del local a los cuales los cabellos largos y las aglomeraciones parece que les ponen nerviosos en exceso. Deben de habituarse los empleados de locales tan grandes a la presencia y fogosidad de ese público joven y su comportamiento debe de ser juicioso y no represivo. Entre otras cosas porque el público que asiste y hace cola pacientemente durante horas ha pagado religiosamente más de trescientas pesetas por localidad. Y si no sirven las argumentaciones sobre el respeto que se debe a cualquier ser humano —sea joven, vista anticonvencionalmente y luzca melena— sirva al menos un argumento tan «capitalista» como el citado. Sería de mucho lamentar que un comportamiento riguroso en exceso por parte de algunos empleados —hago hincapié en que no todos— provocara un incidente serio.

Arriba, sobre el escenario, Fank Zappa, con el concurso de Tom Fowler al contrabajo, George Duke en los teclados superimaginativos, Ruth Underwood en la percusiones diversas, Charles Thompson en la batería y Lipoleon Murphy en el saxo, flauta y vocales, desbordaron cualquier previsión optimista. Su concierto fue una sucesión ininterrumpida de música de gran calidad combinada con un sarcasmo latente y con toda la gama de recursos mímicos y vocales de que Zappa y su gente son capaces.

Debo confesar que existió bastante diferencia entre el primer concierto de la gira en Roma —del que les hice una breve referencia en el pasado número— y el último celebrado en Badalona. El rodaje le sirvió a Zappa para darse cuenta de que su comunicación con un público de habla no mayoritariamente inglesa debía establecerse a través de la música y de los gestos. Aprendió la lección y su música resultó una maravilla de ejecución, de creatividad, de libertad. Su show también fue un modelo de eficacia y comprensibilidad.

Dos horas de espectáculo sin concesiones con momentos de mucha brillantez. Como no estábamos en Roma no tocó el «Arrivederci Roma», pero en cambio ofreció una pieza de su álbum «Over-Nite Sensation» bastante conocida del público asistente (así lo evidenció el aplauso al escuchar los primeros compases): «Camarillo Brillo».

LA MIRASOL EN MADRID

...Y siguiendo con el ritmo de nuestro programa volvemos a traer noticias de la Orquesta Mirasol (ni Girasol ni Marisol). Resulta ser que el próximo día 31, en un principio no demasiado corfirmado, puede presentarse la susodicha y orquestada Mirasol en un teatro madrileño todavía sin precisar. Con tal motivo y aprovechando, será presentado el long play «Salsa catalana» primera grabación que de la misma sale al mercado. He oído algún que otro fragmento —buena grabación, interesante ejecución y alguien, a mi lado, comentaba aquello de que si no fueran del país el asunto ofrecería aún un gancho más inmediato. Me han contado que existe espectación en Madrid para destapar eso del tarro de las esencias de la Mirasol (vamos, para escucharles).

LA TELE MUDA

(Recordatorio breve)

Tantas palabras perdidas vaciadas sobre el festejo localísimo, tantos enrolles verbales tantas veces gratuítos y precisamente sobre el asunto Llach (remember «A su aire») ni pío. TVE sigue silenciosa. Sin reafirmarse en sus argumentos, sin anunciar la próxima difusión del programa, sin enmendar el supuesto error. La semana pasada les contamos con bastantes pelos y suficientes señales el «affaire» y hasta el momento de darle el cerrojazo a esta sección ningún teledirectivo ha dicho ésta boca —o esta metedura de pata— es mía. Y es una equivocación porque a nivel de la calle cada día los rumores son más distintos y más fuertes. Lo último que he escuchado sobre el asunto dice atribuir las causas de la hasta ahora prohibición, no al hecho de presentar el programa en catalán sino a que las letras de Llach, traducidas literalmente mediante los subtítulos resultaban «demasiado fuertes».

En fin, paciencia. Seguiremos esperando y... recordando.

CICLOS EN VEZ DE ESTACIONES

Pues sí, he podido escuchar un cincuenta por ciento de esas cuatro estaciones vivaldianas que en la mente de Teddy Bautista se van a llamar «Ciclos» y que un día de éstos —a finales de mes— tendrán forma de doble long play.

—Creo que el primero de noviembre —me cuenta Teddy— podremos empezar las actuaciones, una vez que el doble álbum esté en la calle. Han habido muchos errores con la cubierta, unos catorce, y por culpa de eso se ha retrasado todo unas semanas.

Me cuenta Teddy que «Ciclos» es bastante más larga que la obra original de Vivaldi.

—Es que Vivaldi era un compositor de una imaginación torrencial. En su obra hay muchas ideas simplemente esbozadas que quedan escondidas en un segundo plano. Nosotros hemos rescatado esos esbozos y les hemos dado su correspondiente papel protagonista.

Es difícil, pienso yo, una vez que he escuchado parte de la obra, contar con todos los elementos de la misma a la hora de ofrecer los conciertos en directo. Es difícil y costoso. Es difícil me confirma Teddy Bautista.

—Sí. Por ello algunas voces solistas, una breve intervención de arpas y algunos efectos especiales de estudio los llevamos grabados en play-back. En Madrid y Barcelona queremos trabajar imprescindiblemente con un coro. En el resto de ciudades también lo incorporaremos al play-back.

Unas novecientas mil pesetas —aproximadamente y salvo error u omisión— ha costado la grabación de la obra en Madrid.

DUDUA in concert

Por esta vez, y sin que sirva de demasiado precedente, dada la escasez de noticias confirmadas sobre posibles actuaciones vamos a dejar paso a los rumores, especulaciones y comentarios que obviamente giran una vez más por estos celtibéricos pagos. ● Se habla de Joan Baez. De que podría ser fácil que se dejara caer para un par de conciertos tras sumarse en París al homenaje a Jara. A pesar de las dos canciones «ausentes por motivos de fuerza mayor» en el próximo long play a aparecer. ● De lo que no se habla con demasiada seguridad es de ese esperado concierto de Pink Floyd que parecía definitivamente fijado para enero. Y no. ● Y hablando de no hablar, se olvida paulativamente ese frustrado contrato de los Who. No hay nada de nada y difícilmente lo habrá. ● Focus es una esperanza. El original grupo holandés que triunfara abrumadoramente no hace tanto puede visitarnos un mes de estos. Polydor, prudente como en el caso de The Who, no asegura ni desmiente. Mantiene levemente encendida la llama de la esperanza. ● Theodorakis. Sí, Theodorakis es la ambición de un equipo de promotores. Veremos. ● Manfred Mann —renovador e interesante su último long play llegado «Soler Fire»— también es otra de las metas posibles. Entre otras cosas porque se hallan situados en un «cachet» razonable y no exigen camerinos tapizados de terciopelo. ● Y Jethro Tull, claro. Ahora, ya. En Barcelona los días 23 y 24. En Madrid... en principio no. Pero sé que se está levantando con urgencia una posibilidad. Pequeñita, pero posibilidad. ● ...Y ahora una pausa, antes de volver. Todo es posible en domiiiingo (incluso que se hayan cargado el invento, congratulations). ¡Hasta ahooora!

ZELESTIAL ENSAYO

Cruzando Zeleste con la penumbra de la media tarde —Barcelona, sábado 5 de octubre de 1974— observo en el pequeño escenario a Toti, su guitarra y un batería. Cambiándose de zapatos la bailaora que Toti incorpora al grupo en el que está trabajando. Toti Soler mantiene su empeño pero ha retrasado su puesta en marcha.

Esta última semana tenía que haber presentado el conjunto en la última serie de cosas flamencas y semanales que Zeleste ha ofrecido. Primero se informó que debido a que el grupo todavía se encontraba en período de gestación la actuación la ofrecía Toti Soler solo. Finalmente se suspendió. Toti debió de pensar —con buen tino— que solo ya había tocado en demasiadas ocasiones y que no era preciso hacerlo para limitarse a cumplir el expediente.

Sacudido el compromiso de encima Toti Soler, según nos explicó en el encuentro Zelestial, prepara sin prisas ni pausas el conjunto que, en un principio será integrado por él y su guitarra —acústica y eléctrica— un bajista, un batería y la bailaora. Para el disco se incorporarán palmeros y algún que otro guitarra andaluz.

Sigue el ensayo.

FESTIVAL

VICTOR JARA

1.° DE DICIEMBRE, PARIS

Un festival monstruo de homenaje internacional y multitudinario al cantante chileno caído cantando a la libertad perdida va a celebrarse —todavía falta decidir el lugar físico y el horario— en París el próximo primero de diciembre. En el festival Víctor Jara han prometido su asistencia un montón de intérpretes de todo el mundo por lo que el concierto multiplicará su interés desde todos los puntos de vista.

Entre los nombres que se comprometen y barajan figuran —la relación todavía es poco fidedigna, pero sí muy prometedora— Joan Baez, Arlo Guthrie, Pete Seeger, Quilapyún, Quintilimani, Paco Ibáñez, Tom Paxton, Raimon, Viglietti y... Bob Dylan.

CONSULTORIO

por Mr. BELVEDERE

INQUIETOS

El ratón que roe las rocas... (Monforte de Lemos). — La suya es la carta más larga que he recibido este semestre —no vaya a creer que tiene el récord absoluto ni mucho menos—. Y es una carta tan densa, en la que va desde citas al «Prometeo» de Kafka hasta sus propias confesiones que por fuerza debo perderme un poco. Vaya por delante que es una carta en la que no sé si valorar más la sinceridad o la lucidez, y aún más la riqueza del lenguaje. De verdad. Reproduzco aparte su grito de soledad provincial y déjeme que, obligadamente, me refiera a sus comentarios estrictamente cinéfilos. En primer lugar, me sorprende gratamente que haya tenido ocasión de ver, en su apartada ciudad gallega nada menos que la «Minnie y Moskowitz» de Cassavettes con el título de «Así habla el amor». Seguro que la película se estrenará cualquier día de tapadillo en un programa doble de Barcelona o de Madrid, como «Five easy pieces» o similares. Triste destino el de un cine americano que pretende ser diferente...

Muchos, muchos puntos de contacto tengo con sus opiniones, con una excepción radical, que es la que toca a Peter Collinson, de quien hace pocas horas, por ciento, acabo de soportar su inenarable «Y después sin parar hacia el final» donde consigue el más difícil todavía: convertir a Rita Tushingham en una actriz detestable, aparte de explicar horrorosamente mal la historia del sádico que parecía exclusiva del último cine español. Pero como ya veo que «Todo un día para morir» fue hace tiempo una de sus películas-clave (y yo la pateé a gusto «in person» en un Festival de San Sebastián) me temo que en este punto seamos irreconciliables.

Respecto a Peckimpah y el concepto que tiene él o usted de la belleza creo que habría bastante a discutir. Yo no creo que a estas alturas, en «el drama-poesía que encierra un hombre que cae, ralentizado, envuelto en polvo mientras la sangre cae lentamente sobre la arena». Esto puede ser válido una vez, pero luego puede convertirse simplemente en un recurso fácil. Si hasta Antonio Gades resuelve la lucha a muerte del final de sus «Bodas de sangre» a lo Peckinpah... (y conste que no es una censura, sino el reconocimiento de que EL sí recrea con medios que no son mecánicos algo que en cine sí resulta mecanizado).

No sólo no me importa que me escriba, sino que espero lo siga haciendo y a ser posible, de una manera más concreta y menos dispersa. ¿Vale?

Javier (Valencia). — Tiene usted mucha razón en que todo el mundo se queja a su manera: los de Barcelona porque reciben las películas más tarde que en Madrid, los de Valencia porque las reciben más tarde que en Madrid o Barcelona, los de Alicante porque más tarde que en Valencia, y los de Madrid porque están más lejos de Perpignan.

Esa «Sangre del cóndor» que ha descubierto ahora en Barcelona le diré, en confianza, que a mi también me parece de una demagogia subida. Ya sé que Sanjinés y su equipo no tenían más medios a su alcance, pero entonces es preferible que escriban un libro y lo editen, y que se dejen de hacer películas donde sólo de tarde en tarde surge una ráfaga de verdad o de poesía (el indio «llenándose de luz»). La presencia del grupo de americanos hablando un castellano macarrónico es lamentable, y haría perder por sí sola la indudable autenticidad y honestidad de lo que la película quiere denunciar. No estoy de acuerdo, en cambio, respecto a la supuesta sencillez de «La prima Angélica» (de este tema ya hemos hablado) ni en la homogeneidad de «Tormento» (pero estoy preparando una «película polémica» sobre la película de Olea, que por lo que estoy recibiendo —apresúrense los rezagados— será muy difícil de resumir dada la avalancha de cartas).

Emilio de Tena (Andoain). — Me parece estupendo que los cinéfilos más o menos próximos a San Sebastián se den una vuelta por el Festival, y aparte de ver a las vedettes —si hay— de cerca, den su validísima opinión. Como comprenderán, yo, que hace años no voy, sólo puedo comentarle muy pocas películas que he tenido ocasión de ver como «El viaje» o «Tormento» y decirle que las «Boquitas pintadas» parece ser se verá en España... ¡doblada al pulcro castellano de la Voz de España! Respecto a los intérpretes de «Tormento» no cabe duda que las cotas más altas están en la Velasco y las más bajas en Javier Escrivá, amén de que la presencia de Milagros Leal haciendo de CELEdonia en lugar de CELEstina es casi un chiste.

En Lluis (Granollers). — Sí, quizás hubiese sido mejor que el «Ciclo de Terror» del UHF se hubiese denominado de «Cine fantástico» sobre todo pensando en lo de «El increíble hombre menguante». Vi «La tumba de Ligeia», aun superando el handicap del doblaje sudamericano, y me pareció, como a usted, demasiado truculenta por acumulación.

Lo de que Ken Russell es el desmadre en su estado puro me parece justo, aunque a decir verdad, «La pasión de vivir» se quede corta ante desmadres posteriores suyos, entre los que hay que incluir «Mahler» en letras de oro, perdón, de purpurina. «Cao-Xa» se estrenó en Barcelona.

Frankenstein de la colmena (La Coruña). — «L'amour avec des si», de Lelouch me parece una tomadura de pelo en estado puro, y quizá por eso se hace algo más simpática que otras tomaduras de pelo más camufladas que nos ha dado don Claudio más adelante. En cualquier caso, es una de esas tomaduras de las que el propio espectador acaba sintiéndose un poco culpable. De ahí que no quemen las butacas.

Vive si te dejan (Palma de Mallorca). — Le agradezco su información sobre «El alberque de los suicidas», título televisivo de «Le mystere de la pension Edelweiss» codirigida por Vic Merenda y O. Bertolini, e interpretada por Dawn Addams, Henri Vidal, Lino Ventura, Lauretta Masiero, Howard Vernon y John Kitzmiller. Espero que el comunicante «O cangaceiro mesetario» quede satisfecho, al igual que yo, al comprobar con lágrimas en las pupilas la solidaridad consulvidente.

Hay un pequeño equivoco en lo de «Los 7 pecados capitales», ya que usted se refiere a una versión de 1951, recientemente repuesta en España (antes se tituló «El diablo siempre pierde») con todos los episodios completos, incluyendo uno de Rosselini —el de «La envidia»— que difícilmente se ha exhibido en ninguna parte del mundo. La referencia de episodios ausentes corresponde a otros «7 peches capitaux» que rodaron diez años más tarde Molinaro, De Broca, Demy, Vadim, Godard y Chabrol y que nunca se vio en España.

Rita Tushingham: de «un sabor a miel» a un sabor a hiel.

Concha Velasco, algo más que una caracterización.

En cuanto a «La regente» me imagino que nada de rodaje en 70 milímetros. Que se estrene en Cinerama no tiene nada que ver: con ampliarla... Respecto a ese supuesto corte de «Novios de la muerte» de Rafael Gil, me inclino e creer que ha visto una foto de una imagen rechazada en el montaje definitivo de la película...

V. Tarin (Vancouver). — Veo que su excursión a Méjico fue poco fructífera desde el ángulo cinematográfico, ya que sólo con «Tuset Street» no creo se hiciera una idea de cómo anda el cine español. Menos mal que ver a Dolores del Río en escena, en una obra de Jason Miller va suena a más novedad... Estoy de acuerdo con usted en que «Don't look now» es una cosa pedante donde las haya, y la suya es la primera información que leo a propósito de «Traedme la cabeza de Alfredo García», el último Peckinpah, que por lo visto supera a todos los anteriores en sangre, sudor y lágrimas. No se muera tanto de ganas por volver para conocer en España lo que usted llama «operación destape», que de momento, y tristemente se ha quedado en esto: en destape...

Africa Rodríguez (Madrid). — Los títulos que me cita de Carole Lombard no los he localizado, con la excepción de una breve intervención infantil en «A Perfect Crimen», en 1921 (tenía 13 años). La pista que usted posee de que intervino en «La quimera del oro» la habrá podido comprobar mejor que yo puesto que en Madrid acaba de reponerse la película. Mis datos son de que fue contratada por Chaplin, pero nunca hizo nada con él.

Respecto a otros temas más enjundiosos que suele usted tratar en otras publicaciones (ya ve que leo las «cartas al director») y que aquí, en cambio, sólo roza, le diré que hay un puntito de intransigencia en usted que no acabo de comprender, sobre todo, en lo que se refiere a la libertad de expresión de la gente que hace cine. Y conste que no lo digo por Berlanga, porque no he podido ver su «Life Size».

El Tempranillo (Cádiz). — Entresaco de la difícil lectura de su carta que sus vacaciones cortijeras le han orientado más hacia la lectura que hacia el cine. Sus consideraciones acerca de los posibilismos de «FOTOGRAMAS» me parecen bastante sensatos, pero no su opinión de que yo firmo con otros dos nombres en la revista. Es rotundamente falso. Es muy pronto para pensar en candidatos para los «Fotogramas de Plata» y no me haga dar nombres, que quiero ser imparcial. Yo creo que la autorización de una película como «La guerre est finie» no sería ningún disparate, pero me temo que va para largo. Respecto a «Un largo adiós» no sé si sabe que no me va, y en cuanto a Robert Altman, la única vez que me ha convencido un poco ha sido precisamente en «MASH», porque al menos me divirtió, cosa que nunca más ha conseguido.

CURIOSOS

Yog-Sothot (Barcelona). — La revista «Midi-Minuit Fantastique» hace un tiempo que ha dejado de publicarse. Las entradas para sesiones sueltas de la Semana del Cine en Color será entre 125 y 150 pesetas. Las películas suelen ir casi siempre subtituladas en castellano, o en su defecto en francés. Ese libro del que me habla es demasiado caro para el fruto que podrá sacer de él.

Ramón. — La protagonista de «Family Life» se llama Sandey Ratcliff. Kenneth Loach ha realizado antes de esta película «Kes», una historia admirable de un niño y un halcón, y «Poor Cow» con Terence Stamp y Carol White, película que en su momento no se autorizó en España. El caso de «Kes» es distinto: no interesó por poco comercial, aunque habría bastante que discutir sobre el asunto.

G. Vives (Barcelona). — Las películas de Kubrick estrenadas en España son «Atraco perfecto» (The Killing, 1956); «Espartaco» (Spartacus, 1960), «Lolita» (1962); «Teléfono rojo, volamos hacia Moscú» (Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb», 1963), y «2001» (1968). Las no estrenadas son «Fear and Desire» (1953), «Killer's Kiss» (1955), «Paths of Glory» (1957), «Clockwork Orange» (1971) y, naturalmente la recién terminada «Barry Lindon».

A boy in the band (Zaragoza). — En este inminente viaje suyo a Londres, es más que dudoso que pueda ver «Tamaño natural» de Berlanga, y en cambio es posible que se estén estrenando o a punto de hacerlo «Portero de noche» y «El fantasma de la libertad», aunque me qustará ver si la primera tiene vía libre en toda su integridad. Respecto a esa «Maja» de Ava Garner, es poco probable que acabe viéndose en España, entre otras cosas porque la película no tenía ningún interés. Quizás algún día algo lejano, se incluya en una retrospectiva televisiva.

BELICOSOS

M. Chen (Valencia). — Aunque su carta aborde sólo un tema de teatro, no me sorprende su indignación ante el éxito de esa revista infecta a 300 pesetas butaca (olga, esos precios son supereuropeos) mientras una obra de teatro inteligente y bien montada al económico precio de 75 registraba un vacío notable. En eso de los precios de los espectáculos, siempre he tenido una opinión muy personal y es que el público no regatea cuando algo le interesa, y si en ese caso les interesa más una revista de poca monta hecha con los ingredientes de siempre... no se de verdad a quien hay que formular la reclamación.

BELVEGRAMAS

MI (Madrid). — El padre de Audrey Hepburn en «Ariane» era Maurice Chevalier y no Charles Boyer.

Uno de San Gabriel. — No se a que críticos de cine se refiere cuando habla de ellos tan despectivamente, pero algunos hay que no pasan de ser gacetilleros a quienes suenan vagamente un par de términos como «secuencias» y «ritmo» y con esto se defienden.

Un portorriqueño que estudia en Granada. — El guión original de «Critos y susurros» podrá encontrarlo con mayor facilidad en The Swedish Film Institute P. O. Box 27.126, S-102 52 Stockholm. El de «Zabriskie Point» ni idea.

Juan (Málaga). — Lamento en el alma no poderle dar pistas actuales de Patricia Laffan, que tanto le entusiasmó en «Quo Vadis?» haciendo de Popea.

LO DICEN LOS LECTORES

libro de reclamaciones

La presente edición del Festival de San Sebastián ha sido un verdadero ejemplo de la decadencia que ataca a estas competiciones fílmicas y que a pesar de los esfuerzos de «cierta prensa» y de la TV, no han podido sacarlo adelante.

Se insistió del «tono medio» de los films seleccionados tanto a concurso, como en las restantes secciones (Informativa y Nuevos directores), pero este «tono medio» ha sido sinónimo de películas «puro». Mientras en las mañanas en la sección de Retrospectiva, se atentaba contra la magnífica obra de Nick Ray. Y digo se atentaba, porque para un cinéfilo, es lo mismo que unos salvajes se carguen los cuadros de Picasso, como que se pasen los films de Ray en 16 mm. y blanco y negro, cuando originalmente eran scope y color. No se ofreció información alguna sobre la obra de dicho genial autor, a excepción de un librito, que solamente consiguieron algunos afortunados, y que contenía algunas críticas y comentarios de «Cahiers». Información insuficiente y más cuando «Rebelde sin causa», se pasa en inglés sin subtítulos castellanos y **«Bitter Victory»** (estreno en España), con subtítulos en alemán y hablada en inglés. Y ahora, que no se argumente la falta de medios de cualquier tipo, ya que eso no me lo trago, porque, si algo le sobra al festival de San Sebastián, son los medios de todo tipo.

La sección informativa este año, y sin saber por qué motivos, se la han cargado. Solamente seis films la compusieron y la selección tampoco estuvo a la altura de las circunstancias. Echamos de menos **«Amarcord»**, de Fellini e incluso **«Chinatown»**, de Polanski o **«Grandeur Nature»**, de Berlanga. Films como, **Todos los demás le llamaban Alí»** en alemán y sin ninguna clase de subtítulos y sin advertir esto a la entrada, previo pago de 110 ptas. butaca, son realmente un atraco. No cabe otro calificativo.

Un hecho a destacar es lo acaecido en el Mercado del Film. Resulta que una mañana se pasó un «casi porno» francés. Era la historia de una cama que contaba la historia de lo que sucedió encima de ella. El Cine lleno de un público joven y que coreaba los chistes del film. Resultado al día siguiente se cerró el Mercado del film a cal y canto. Según dijeron, «alguien» se sintió ofendido por el film y por el público joven que asistía a la sesión, y dio la queja a «a quién corresponde», por dejar ver pornografía en público. Sin comentarios.

En cuanto a la Sección de nuevos directores, no pudo ser la selección ni menos interesante, ni menos afortunada la hora de su proyección justo después de los films de Ray. Si pensamos que hubo días en que se pasaron programas dobles como **«Johnny Guitar»** y **«Rebelde sin causa»**, veremos que el buen sabor de boca que dejan en el aficionado dichos films, impiden saborear los films de los nuevos directores. Otro punto es la valoración de quienes son nuevos directores en este país, ¿no es acaso Miklos Jancso o Liliana Cavani e incluso Bo Widenberg unos perfectos desconocidos en el país...? Muchas cosas me dejo en el tintero, pero pienso que este rápido relato puede dar una idea de la debacle que ha supuesto el 22 festival de San Sebastián, donde la improvisación ha estado a la orden del día y si no yo me pregunto dónde están films como **«Le milieu du monde»**, de Tanner o **«Juana la francesa impura»**, de Diegues (con este título no me extrañaría que aún estuviese en Lourdes)...?

Nevada Smith (Bilbao)

museo del recorte

¿CIENCIA-FICCION O PRESAGIO?

(Cartelera Turia, 30-9-74)
Envío de Amparo (Valencia)

Diamante pulido

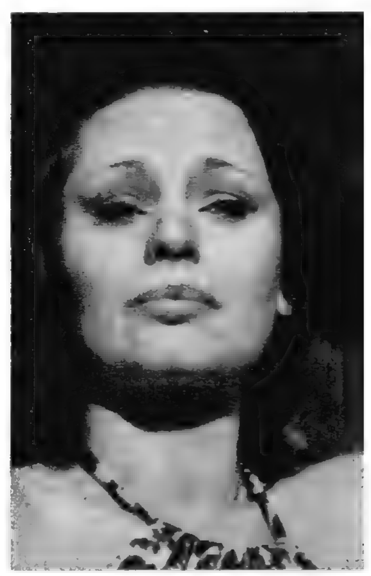
En «SEX O NO SEX», aparte de la sorpresa de oír a LOLA GAOS con la voz de MATILDE CONESA, hay también otras sorpresas y detalles felicísimos: la mantequilla, la constante exhibición de CARMEN SEVILLA y me refiero tanto a sus encantos como a su aspecto e indumentaria, la propia CARMEN convertida en apetecible cochinillo, el desinflado de AGATA LYS en la arena del circo, ANTONIO FERRANDIS vestido de romano y con el habano en la boca, la muñeca de JOSE VIVO, el cinturón de castidad, la decapitación del chino, que impresiona sin que uno quiera, la canción de «Angélica se llama mi amor, Angélica Rodríguez Garcés...», en fin, el público se lo pasó estupendamente y dos de los momentos cumbres fueron el primer ensayo de SACRISTAN ante la campesina que se queda atónita y luego exclama: «¡Qué hermosura!» y emprende veloz carrera hacia él y el «streaking» de éste, aunque creo que en esta escena en cuanto se da de narices contra el cristal en su azoramiento y entran en la casa, hubo un leve corte. Al menos se oyó un «clic» muy sospechoso. De todas maneras, es un film muy bien hecho y muy bien dirigido y puede tener un buen éxito. ¿Por qué hay que anteponer siempre lo de «colaboración extraordinaria» ante el nombre de don Jaime de Mora y Aragón? Yo respeto su alcurnia y sus títulos pero creo que un poquito más de modestia... ¡Ah! Muy original la intervención de Montserrart Julio y en cuanto a SACRISTAN, ya sabemos que es un buen actor, de modo que no hay sorpresas.

Vive... si te dejan
(Palma de Mallorca)

Los burgueses... suizos

Ayer fui a ver **«L'invitation»**, una gran película. Nos habla de la hipocresía y la autorrepresión de un grupo de burgueses suizos —aunque la acción se podría situar, creo yo, en cualquier país occidental— que por una serie de circunstancias desaparecen y quedan al descubierto las personas y sus sentimientos tal como son, y no como aparentan ser. Al final, todos vuelven a la normalidad: a la hipocresía y el fingimiento. Todos menos la joven secretaria, que «se ha pasado» y ha roto las normas establecidas. Se puede perdonar a Maurice, aunque se haya burlado de todo y de todos, pero no a la chica porque eso ya sería demasiado.

Macoco (Barcelona)



Polvareda

Vi «Polvo eres...» Como podrá figurarse, no estoy muy al tanto en la forma de hablar que puedan tener las girls de la Fleming Côte y que me perdí en cuanto a giros y desplantes «castizos» en tiempos de Arniches —¡oiga!, es un decir, lo de los **tiempos**, ¿eh?, vale— y no he vuelto a coger la onda hasta el Forges, salvando todas las distancias que quiera, pero me parece **ADEMAS**, fuera de lugar el oír a NADIUSKA expresarse de una manera que parece más propia de FLORINDA CHICO, pongamos por caso. Ejemplo épico: cuando entran en la alcoba-entoldado y, toda emocionada en el fondo, va y dice ella «Pues si parece el Bernabeu» o cosa así. Lo que es muy curioso y hace pensar en qué clase de aliciente más o menos erótico le deben ver, porque es mucha —incluso— entre ellos.., coincidencia el que aparezca en dos películas tan sumamente aperturistas (¡ay, que risa!) el «Bésame mucho» como música de fondo en los momentos, digamos cumbres. Lo que sí está claro es que no se sabe a dónde vamos a parar: con propósitos trascendentales o bien lanzados descaradamente a la comedia pica-

poquito, y, en honor a la verdad, tampoco el público que me quedaba más cerca (salvo algunas **risotadas** fuertes en algunos momentos). No sé si, productores, directores y demás se interesan normalmente por la marcha de sus películas luego, en el lugar del crimen, digo, en la propia sala de exhibición, o si, una vez hecho el churro 3.428, se desentienden por completo como no sea en cuanto a beneficio económico (¡te'n recordes, en algunes pel·lícules ens ho han ensenyat, com asisteixen a resca. Yo no me reí ni un

les premiers a América... suposo que es tot cosa de l'indústria, però ha de ser molt interessant, pels que les fan, veure les reaccions del públic, d'un públic no condicionat per l'estrena. De vegades ho penso, que si hagués dirigit (¡!) una pel·lícula, hi aniria «d'incònnit» entre la gent que en parlés, per sentir el que deien, espontániament!), pero creo que si tuvieran un mínimo de decoro, el hecho de que las reacciones del público al menos cuando la vi: entre semana, por la tarde y en cine de estreno, deberían ser para hacerles reflexionar.

Montserrat (Barcelona)

El príncipe Price

Vincent Price es un actor de fama un tanto oscurecido por la gran popularidad, dentro del mismo género fantástico y de terror, de Christopher Lee y Peter Cushing. Pero Price no desmerece nada de estos dos populares actores; de eso me he dado cuenta, por fin, en la estupenda película **«Matar o no matar»**. Su papel aquí es para lucirse, es de homenaje, pero corría el peligro de pasarse, de estar

grotesco. Su personaje era una prueba difícil, pues exigía la caricatura y la exageración. Vincent Price no ha caído en ningún momento en lo grotesco ni en el ridículo, lo que no deja de ser admirable dadas las características del papel. Es más, da al personaje una presencia y una personalidad impresionantes un grado justo de lo siniestro, un fino sentido del humor y un patetismo que redondean una interpretación magnífica.

A. Nadal París
(Zaragoza)

LA PELICULA POLEMICA

Risas y Lagrimas

1 **«Pete'n'Tillie»** me confirma a Ritt como una de las escasas revelaciones de los últimos años. Finalmente clarividente, actual y derrochando sensibilidad. La tristeza de sus descubrimientos sobre su país y el sentido del humor con que en este film afronta la situación, le colocan entre los creadores sinceros y completos del momento.

De inmediato, la historia de ese matrimonio que necesita las ausencias para enriquecer su amor o la necesidad de amarse me recordó **«Dos en la carretera»**. Pete y Tillie como personas me conmueven, las envidio. Por su magnanimidad hacia el compañero, por su inexigencia de perfección, por su deseo de no confundirse con la gran vulgaridad circundante, por su incipiente anarquismo, por su instinto de supervivencia tanto individual como de pareja.

Una película útil sobre gente creíble. ¡Qué fenómeno tan extraordinario! Una película tan bien musicalizada montada, acabada como las de Donen Edwards o Albert Finney. Tan bien interpretada como las de éstos (un grupo de películas de estos directores: **«Charlie Bubbles»**, **«Staircase»**, **«Dos en la carretera»**, **«Desayuno con diamantes»**, **«Días de vino y rosas»**, suponen para mí el bloque definitivo de los años 60 en cine sobre el hombre moderno). Si Geraldine Page está bien, ¿por qué todos sólo se fijan en ella? Walter Mattahu confirmando ya su dominio de cualquier tipo de personaje. Y Carol Burnett. Nunca me perdía el paso de su genial «show», desconocido u olvidado, por nuestra TV. Verla aquí es un acontecimiento. Contenida, de un profundo sentido del dramatismo, con una ironía indispensable flotando entre ojos y boca, incluso en los momentos más arriesgados (muerte del hijo, reencuentro final con Pete), me emocionó su naturalidad repleta de comunicación, como apenas las actrices de Bergman son capaces de conseguirlo. Y son un caso único en la historia de la interpretación.

Un gorila que no es Morgan disfrazado
(Barcelona)

2 «PETE AND TILLIE» («Risas y lágrimas») horrible título para España que se presta a confusiones) me ha parecido un film semi-logrado.

Logrado en el formato de comedia, aunque no llegue a altas cotas, pero es un film divertido, simpático, hecho con gusto y sensibilidad, narrando la vida corriente de una pareja, adentrándose en su forma de ser y su actuación. Tiene momentos bastante logrados.

En cambio en la parte dramática que es donde parecía que Martin Ritt se iba a defender mejor, para mi modo de ver baja un poco la calidad, un bajón que lo marca lo que dura la permanencia en escena de ese niño tan poco cinematográfico y con un doblaje tan horrendo.

Walter Matthau hace una excelente interpretación bordando su papel. Carol Burnett hace también una buena interpretación aunque a veces está a punto de pasarse y me ha quedado una duda. ¿Será de estas actrices cuyas interpretaciones son meras repeticiones?

Joaquín Bodganovich
(Bilbao)

3 En la convicción de que toda comedia encierra un drama, insignificante o trascendental, Martin Ritt nos acerca a él mediante el retrato llano de unas relaciones tan divertidas en apariencia como absolutamente reales. En la línea de una vulgaridad deliberada, incluso un tanto monótona, de **«The only game in town»** de Stevens, los diálogos ingeniosos y cotidianísimos de esta pareja que no se busca aunque acabe por encontrarse tienen una naturalidad brutal que, lejos de todo artificio, define unos personajes tremendamente vivos, tremendamente nuestros. El mismo largo «travelling» con que se inicia el film y que sirve de fondo para los títulos de crédito, entre la bruma de un amanecer en San Francisco y la iluminación de un sol aún dormido, sirve de inteligente advertencia al clima ambiental y personal de la película. La cámara sigue sin estridencias las «pequeñas» incidencias de un hombre y una mujer desde unas relaciones primarias hasta adentrarse en sus caracteres que, en ningún momento pueden ser considerados como inconsecuentes. Sin que abunden los ratos absolutamente cómico-crueles, tan caros a la comedia norteamericana, habría que destacar dos de la mejor especie: la presunta amante de Pete guiñando intermitentemente el ojo a causa de una lentilla sumergida en un «Martini» y la declaración de la edad ante la policía por parte de Gertrude que terminará, tras el consiguiente desmayo, con un lacónico «ha muerto» del agente.

«Chapeau» a Ritt, Matthau, Bunett y Page por una hora y media de vida.

Francesc Fonts
(Barcelona)

HOT TUNA

«Pervivencia itinerante de una leyenda»

por Claudi MONTAÑÁ

Leer la prensa diaria se convierte, cada vez más, en un acto aterrador. Había quien, otrora, se saltaba en clara renuncia masoquista, las páginas de sucesos de los periódicos. Pero el horror invade ya las otras secciones: atentados, secuestros, detenciones... Incluso los deportes parecen haberse contagiado de la neurosis de un mundo de sensacionalismos corruptos. Cruyff amenazado de muerte; las nadadoras alemanas inyectándose hormonas masculinas. «Habrá mucha sangre en el combate de esta noche», declaraba un mánager al periodista de turno. Sangre. Muerte. Poco importan las palabras. Pero, la bomba asesina puede estar escondida en los lavabos del restaurante donde comes, del tren en que viajas, de la máquina en que escribes... Recuerdo que, de pequeño, esquivaba las ambulancias; y las clínicas me causaban pánico. Recuerdo el paso de un ataúd como algo monstruoso. Luego, las fibras se endurecen y el espíritu se curte. La ley de la selva. ¿Quién es el más fuerte? «No son los muertos quienes deben asustarte —me dijo alguien una vez— sino los vivos.» Hoy, ayer, leyendo los periódicos me he acordado de esta frase. Sentirse acorralado, manipulado, amenazado, en todas partes y en todos los órdenes. Los pájaros de Hitch. Las hormigas que te agujerean el cerebro. Las ratas. Las ratas hambrientas de George Orwell en «1984», que desfiguran tu rostro y destrozan tus ojos. Y todo esto que está en los periódicos: «los lobos de Orense pueden ser los perros de la PIDE portuguesa». Me niego. Me niego a seguir leyendo el periódico. Pero, es inútil. La violencia está por doquier. En el arte. En el espectáculo, incluso. Me ha llegado un disco de «Hot Tuna», grupo reconocido como hijo natural de «Jefferson Airplane», con el título de «The Phosphorecent Rat». Caótica y tétrica portada, pese a sus colores cálidos. Y todo ello gestado por la mente de los hombres jóvenes de la Costa Oeste norteamericana. Hombres que hace poco (o mucho), unos años, participaron en el movimiento de las flores y del amor. Amor, que no era amor, sino «love». Ver por la noche del «week end» más próximo la ingenuidad de «Monterey Pop». Y contemplar, al llegar a casa muerto de sueño, la portada de «La rata fosforescente» de «Hot Tuna». Y a la mañana siguiente leer los periódicos. Sentirte hundido, atemorizado. Aterrorizado en lo más hondo. Sentir en lo profundo una desazón y el pecho oprimido. Sentirte objeto paciente. Y negarte a leer el periódico. Y negarte a participar en esta ceremonia de confusión y terror. Y marcharte lejos. Participar es colaborar. No querer participar ni colaborar. Dar la espalda a la Historia. Y asumir la cobardía del suicidio.

LOS HIJOS DE «JEFFERSON AIRPLANE»

El nombre de «Hot Tuna» nos remite a la Costa Oeste americana y a uno de sus grupos más representativos en los floridos «sixties»: «Jefferson Airplane». «Hot Tuna» nació como sustitutivo de un primer «Hot Shit» (nombre no aceptado por la RCA); pero sus discos han llegado a nosotros con menos profusión que su eco: para ser exactos —y si mis notas no me fallan— de los cuatro discos sacados por «Hot Tuna» sólo uno ha llegado a distribuirse en la Piel de Toro: «The Phosphorecent Rat». Y su llegada está aún calentita, coincidiendo con la «rentrée» de este otoño del 74, cuyos augurios y vaticinios no son precisamente optimistas a ningún nivel...

En realidad «Hot Tuna» no es una escisión, en sentido estricto, de «Jefferson Airplane». Es, en todo caso, una consecuencia... El grupo inicial se reúne con todos sus miembros para grabar discos y actuar de vez en cuando. Pero, entretanto, algunos de ellos actúan como «Hot Tuna», del mismo modo que otros (Grace Slick o Paul Kantner, por ejemplo) sacan álbumes en solitario. Oficialmente la historia de «Hot Tuna» se inicia en 1970 con la salida de su primer LP sin título (temas: «Hesitation Blues», «How Long Blues», «Death Don't Have No Mercy», «Know You Rider», «New Song» (For the Morning)», «Mann's Fate», etc.); «Jefferson Airplane» había caído en una fase de decadencia, tras la aparición del excelente long-play «Voluntarees»: el guitarrista Jorma Kaukonen y el bajo Jack Casady (antiguos amigos y compañeros de escuela) deciden desarrollar juntos una serie de ideas musicales que no les había sido posible potenciar en el seno de «Airplane». De ahí el grupo y de ahí aquel primer disco, acompañado por un corto número de actuaciones en el seno de la infraestructura musical californiana; en una de tales actuaciones (en el «New Orleans House» de Berkeley) es donde graban en vivo el disco: les acompaña el organista Will Scarlett. La línea musical del grupo se mueve en las dunas de lo que dio por llamarse «country blues» (poco importa: cuestión de etiquetas). Lo cierto es que el disco sirve a Jorma Kaukonen para demostrar su valor como guitarrista acústico de sensacional valía.

«Hot Tuna» se amplía con la entrada de dos nuevos miembros: el batería, Sammy Piazza, y el violinista Papa John Creach (colaborador, en los últimos tiempos, de «Jefferson Airplane»). Papa John Creach constituye uno de los casos más insólitos producidos en el mundo del rock: con cincuenta y cinco años a cuestas y, tras una vida dedicada a diversos movimientos musicales, encuentra su verdadera personalidad a bordo de un violín eléctrico, tocando rock. Prueba fehaciente de que, como decía Antonio Machado, hoy es siempre todavía...

VITALIDAD DEL NUEVO GRUPO

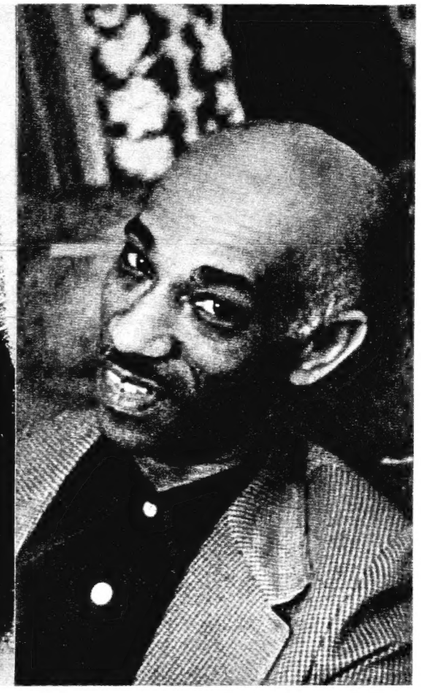
A comienzos de 1971, el reforzado «Hot Tuna» va a sacar nuevo disco: «First pull up / Then pull down», titulado por algunos como «Electric Hot Tuna». Su característica más notable es la pérdida de una cierta «acusticidad» en favor de un sonido mucho más «duro» y violento. Eléctrico. No es un hecho aislado en la California de estos primeros años setenta: Stephen Stills, otro brillante guitarrista acústico, ha dejado provisionalmente a sus compañeros Crosby, Nash y Young para formar el grupo «Manassas», más duro también que sus antiguos compañeros. Los temas «Been so long», «Want You To Know» y «Come Back Baby» son los que definen con mayor claridad la nueva línea emprendida por «Hot Tuna».

Entretanto, «Jefferson Airplane» intenta recobrarse de su crisis con un buen álbum: «Long John Silver». En él colaboran todos los tránsfugas del grupo, incluidos los participantes de «Hot Tuna», excepto el pianista Will Scarlett. Scarlett inicia una nueva senda que le alejará —al menos provisionalmente— de California. Contrariamente a la virulencia de «Volunteers», que se inscribe decididamente en la senda **yippie** donde desembocaron gran parte de las esperanzas del sueño **hippie** californiano, el nuevo álbum de «Jefferson Airplane» tiene ya mucho de desencanto, de derrota. Luchar con armas tan y tan desiguales, conduce a la fatiga y al desaliento. El Fillmore West de San Francisco no tardará en cerrar sus puertas para siempre. A ritmo de and roll, cien albañiles alucinados construirán en aquel solar una agencia de seguros. Para muchos, el pitillo compartido en las afueras de Frisco ha dejado de ser búsqueda para concertirse sólo en evasión.

«Hot Tuna», tras el paréntesis, reemprende el camino en solitario. Van a grabar su mejor obra en 1972: «Burgers». El álbum sale ya producido bajo los auspicios de «Grunt», la productora discográfica creada por los propios «Airplane». Los temas que componen «Burgers» son: «True Religion», «Highway Song», «99 Year Blues», «Sea Child», «Keep On Truckin'», «Water Song», «Ode For Billy Dean», «Let Us Get Together Right Down Here», «Sunny Day Strut». El grupo se consolida, alcanzando un definitivo despegue.

Jack Casady.

Jorma Kaukonen.



Papa John Creach.

LOS HEROES ESTAN CANSADOS

Tras la grabación de «Burgers», Papa John Creach abandona provisionalmente la formación. Se habla de una ruptura definitiva de Casady y Kaukonen con «Jefferson Airplane». El propio Jack Casady sale al paso de tales rumores: **«Nuestros comienzos en todo esto de la música fueron en la nave Jefferson. Y, en tanto la nave tenga alas, seguiremos volando en ella. Que se levante sólo de vez en cuando no quiere decir nada. O si quiere decir... En todo caso lo que importa no es un nombre, sino las personas que ha habido, hay y habrá detrás de este nombre. «Hot Tuna» es a «Jefferson Airplane» lo que cualquier estado norteamericano es a los USA. Sería absurdo renegar de nuestro origen, porque nosotros mismos —nuestra música actual— es parte de este origen, su lógica evolución...»** Con la momentánea retirada de Papa John Creach, el grupo queda constituido como «Cream»: guitarra (Kaukonen), bajo (Casady) y batería (Piazza). Esta formación es la que da una larga gira por los Estados Unidos, a principios de 1973.

Poco después, de nuevo reaparece «Jefferson Airplane», dando la razón a Casady. «Thirty Seconds Over Winterland». ¿Será un testamento? nos preguntamos muchos. Album grabado en directo en Winterland, San Francisco y Auditorium Theatre de Chicago, que constituye una especie de antología de temas de los «Jefferson Airplane» (por cierto, ¿sabéis que éste es el nombre que se da en ciertos medios californianos a la pinza para coger la colilla de marihuana?). En la grabación intervienen Jack Casady (bajo), Paul Kantner (voz y guitarra), Jorma Kaukonen (voz y guitarra solista), Grace Slick (voz), Papa John Creach (violín), John Barbata (batería) y David Freiberg (voz). Curiosa y cálida portada a base de despertadores convertidos en tostadoras de pan o al revés, con alas de pájaros y nubes de colores. ¿Puede ser un adiós? El rosa y el azul se transforman en naranja y violeta. Relojes que marcan mil horas distintas en el alba de un nuevo día, quizás el último...

A finales de 1973, «Hot Tuna» graba, sin embargo, un cuarto LP: «The Phosphorecent Rat», que ahora acaba de aparecer en España. En el álbum interviene de nuevo el violín mágico de John Creach. No obstante, un claro descenso se experimenta respecto a «Burgers». Todo parece haber entrado en crisis. El batería Sammy Piazza anuncia que se va... De nuevo solos —como en los viejos tiempos de la escuela lejana de Washington— Jack Casady y Jorma Kaukonen. ¿Futuro? La rata fosforescente atraviesa una autopista californiana, muy cerca del Valle de la Muerte. Mañana los titulares de los periódicos la confundirán con un OVNI. Mientras, quienes se nieguen a colaborar serán confinados en el Valle de arena cementosa. Como en un film de Antonioni. Zabriskie Point. Allí quedarán enterradas las postreras flores mustias y la colilla invisible del pitillo que cogiera un «jefferson airplane».

C. M.

A MIL POR HORA

● **Abundando sobre «Chinatown», la película del momento en nuestras listas: ROMAN POLANSKI, su director, ha declarado a «Dialogue On Film», publicación del American Film Institute, lo siguiente: «En "Chinatown" he trabajado por vez primera en un guión no original mío. El guión es de Robert Towne. Esto me producía una extraña sensación. Antes del rodaje del film me pasé dos meses reescribiendo el guión de Towne, aunque mi nombre como guionista no aparezca en el film. Moldeé el guión a mi estilo, a mi gusto, pero puedo asegurar que antes de esto era muy diferente. El guión original estaba escrito obviamente por alguien que tiene un gran talento literario, pero no un gran talento visual en el sentido de hacer lo que escribía apto para ser filmado en imágenes. Esto me producía falta de interés en la parte visual del film, hasta que me decidí a reescribirlo».** ● Frederick Forsyth, autor de «Chacal», va camino de convertirse en productor de «best-sellers» de «Chacal», otro film basado en la obra de Forsyth espera el éxito. Se trata de «The Odessa File» que a las órdenes de Ronal Neame interpretaron Jon Voight y Maximilian Schell... ● **Cifras: «Funny Lady», el nuevo vehículo para BARBRA STREISAND, ha alcanzado un coste de producción que se aproxima a los 9 millones de dólares. «The Fortune», el nuevo film de MIKE NICHOLS con JACK NICHOLSON y WARREN BEATTY, ha salido algo más barato, 4 millones.** ● Francis Ford Coppola, hasta ahora director y productor, ha pasado a formar parte del negocio de la exhibición y distribución. La carrera de este director, que sólo hace unos años dirigía films tan anticomerciales como «Ya eres un gran chico» y «Llueve sobre mi corazón», ha conocido un cambio radical tras los beneficios que «El padrino» y «American Graffiti», de la que era productor, le han reportado.

"HIT- PARADE" DEL CINE EN EL MUNDO

U.S.A.

Chinatown

1 Chinatown
2 That's Entertainment
3 Uptown Saturday Night
4 Macon County Line
5 California Split
6 Return of the Dragon
7 Buster and Billie
8 Death Wish
9 Mad Adventures of Rabbi Jacob
10 Born Losers

«Chinatown» se repone espectacularmente después de unas semanas en los últimos lugares de los diez, quitándole el puesto de cabeza a «That's Entertainment», cuyo reciente estreno en Londres hace predecir una futura entrada de este título también en la lista londinense. El film de Polanski ha tardado en colocarse a la cabeza, cosa que no ha ocurrido en Londres, donde aún continúa en primer lugar. «California Split» (Altman) baja desde el segundo lugar. «Buster and Billie» se mantiene. Entrada de «Death Wish», otro éxito para Charles Bronson, esta vez dirigido de nuevo por Michael Winner. El «Rabbi Jacob» de Louis de Funes entra en lista, demostrando que en todas partes cuecen habas. En el 10 un título que se ausentó de la lista tras alcanzar primeros lugares, «Born Losers». Desaparecen «El golpe», «The Tamarind Seed», «Traedme la cabeza de Alfredo García» y «99 & 44/100% Dead» como más importantes. En el lugar 34 de la lista un título que no nos extraña ría se colocara entre los 10 primeros: «The Longest Yard» de Robert Aldrich (con el que próximamente publicaremos entrevista en «F») con Burt Reynolds y Eddie Albert.

LONDRES

Chinatown

1 Chinatown
2 The Tamarind Seed
3 Legend of Seven Golden Vampires
4 Caravan to Vaccares
5 El golpe
6 Last Tango in Paris
7 The Exorcist
8 The Great Gatsby
9 For Pete's Sake
10 Confessions of a Mindow Cleaner

Cuarta semana en cabeza para «Chinatown». Entrada espectacular de «Tamarind Seed» en la lista londinense tras desaparecer de la americana. «Legend of Seven Golden Vampires» es un film de Roy Baker, coproducción de la Hammer inglesa y la Shaw Bros de Hong Kong, lo que significa el primer encuentro del cine de vampiros con el kung-fu... «Caravan to Vaccares» baja del segundo, pero se resiste valientemente a abandonar los primeros lugares. Vuelve a aparecer «Gatsby», mientras el resto de la listta conoce pocos cambios o nuevos títulos. Desaparición, respecto a la semana anterior, de «11 Harrowhouse», «Los 3 mosqueteros» y «Herbie Rides Again». La «rentrée» de Londres no es muy espectacular, pero si existe alguna ésta se está produciendo ahora y sus efectos pueden verse reflejados en nuestra lista próximamente. Entre los títulos que han quedado fuera de la lista, pero cercanos a los 10 primeros encontramos la ya inevitable «Blazing Saddles», «The Conversation» y sobre todo «Sound of Music» (Sonrisas y lágrimas) el musical de Julie Andrews. **A bit of extra:** en Londres se acaba de estrenar «Miércoles de ceniza».

PARIS

El exorcista

1 L'exorciste
2 Le Fantôme de la liberté
3 Verdict
4 Les seins de glace
5 Contes inmoraux
6 Emmanuelle
7 Gold
8 Le canardeur
9 Vie sexuelle dans les prisons de femmes
10 Justice sauvage

El estreno de «L'exorciste» en París —un tanto tardío, ¿no les parece?— ha impedido de nuevo al «Fantome» de Buñuel colocarse a la cabeza de la lista. Y mucho nos extrañaría que éste consiguiera arrebatarle el primer puesto al film de William Friedkin. Por cierto, hasta ahora no hemos visto «El exorcista» —así, en español— en las listas de material que han llegado a nuestras manos para la temporada 74-75, la que se anunciaba como la de la aperturitis. Habrá que consultárselo a Mr. Belvedere. «Verdict» salta del primero al tercero, dándole una patadita así a «Les seins de glace», que del tercero pasa al cuarto y que a su vez le da otra patadita a «Emmanuelle», que pasa del 4 al 6 respetando en su salto los «Contes immoraux» (perdón por el error tipográfico de hace dos semanas que daba a W. Borowzcyk como autor de «Goto» y «La isla del amor» cuando en realidad se trata de un solo título, «Goto, la isla del amor»). «Gold» y «Le canardeur» conservan sus lugares. El segundo es el título francés de «Thunderbolt and Lightfoot», de Michael Cimino con Clint Eastwood y Jeff Bridges. ¿Necesitan que les hablemos de la naturaleza del film 9?

«The Great Gatsby» es uno de los últimos títulos en la carrera de Karen Black. En la foto superior junto a Scott Wilson en una escena del film. En la inferior, con Bruce Dern.

En poco tiempo todo ha cambiado.

Evax sabe que no todas las mujeres necesitamos la misma protección mensual, y que no todos los días los tenemos igual de abundantes.

Este mes ya podremos usar los nuevos tipos de compresas que presenta Evax. Sólo Evax. Porque Evax nos conoce y sabe lo que necesitamos.

Hay una compresa que «no baila».

Están a la venta desde hace pocas semanas. Evax ha hecho unas compresas que no se mueven ni se van para atrás. Se llaman «Evax-Adherente». La novedad está en su doble banda engomada que se fija al slip con un solo gesto y se desprende sin dejar señal una vez usada.

Ya hay una compresa para los «días mini»

¿Verdad que da rabia llevar compresas en esos días en que casi no hace falta?. Evax nos ofrece ahora una solución para que podamos vivir esos días como si no hubiera nada. Se llama «Mini-Evax». Sirve para forrar la braguita y proteger y absorber con toda seguridad en esos «días mini»

Ya hay compresas confeccionadas para que no se noten.

Hasta ahora nos habíamos hecho a la idea de que cuanto más absorbente era una compresa, menos discreta tenía que ser. Pero eso ya está también solucionado en las compresas Evax.

Solamente las de la marca Evax, están cortadas siguiendo la forma del cuerpo. Es decir que son distintas por delante que por detrás de modo que se ocultan sin que sobresalgan picos ni bultitos aunque llevemos vestidos ceñidos y pantalones atrevidos.

Desde ahora, quien te ofrezca un solo tipo de compresas es que no sabe nada de tus problemas.

© MMLB-Arbora Int.-74 B